



Colette Mourey

France, Les Auxons

ENTRY OF THE GLADIATORS

Fucik, Julius

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable langage de l'âme, et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - cerise sur le gâteau - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le contrepoint atonal, qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : La figure Lamm, Osterlamm, des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach (mention très bien) ; que j'ai intégré l'Education Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi esthétique et didact... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé
Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : ENTRY OF THE GLADIATORS
Compositeur : Fucik, Julius
Arrangeur : Mourey, Colette
Droit d'auteur : Copyright © Colette Mourey
Editeur : Mourey, Colette
Instrumentation : Flûte (ou Violon) et Piano
Style : Classique moderne

Colette Mourey sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a1G45PQmK9>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Entry of the Gladiators

Julius Fucik
Arr.: Colette Mourey

Tempo di marcia ♩ = 120

Violin

Piano

f

f

mf

Ped.

5

f

f

mf

Ped.

9

ff

mf

f

mp

A7 A7(sus4)/E A7 A7/E A7

Ped.

13

A

Musical score for measures 13-16. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*ff*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment is marked *f* and consists of chords and a bass line. Chords are labeled as D, D/A, D, D/A, D, D/A, D, and D/A. A box labeled 'A' is positioned above the first measure.

17

Musical score for measures 17-20. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords labeled A7/C# and A7, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A pedal point is indicated by a 'Ped.' symbol with a brace under the bass line in the final two measures.

21

Musical score for measures 21-24. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment is marked *f* and features chords labeled D, D/A, D, D/A, D, D/A, and D, D/A.

25

Musical score for measures 25-28. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) and mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment features chords labeled C#, F#m/C#, C#, and A7/G, with a fortissimo (*ff*) and mezzo-piano (*mp*) dynamic.

4

29 ^{2.}

Chords: E, D#07, A/E, E7, A

ff ben marcato

33

B

Chords: D, A7/E, F#m, A/G

ff

38

Chords: A, D

43

Chords: G#07/D, G#07, D/A, A7, D

ff

C Trio

49 2.

D G G/D G

mp *espress.*

55 D

mp dolce e legatissimo *sfz*

G G/D G G/D G G/D G G/D Eb

p *f*

61

mf *f* *mp*

G C C/G C Cm G G/D C/D# C/E

mp *mf* *p*

Ped.

67 E

ff

A7 D7 G G/D G G/D G G/D

f

74

mp legato

G G/D Cm7/Eb Cm7/Bb C#°/Eb G/D C#°7

p

81

f

G/D E7 A7 D7 G

mf

87 **F**

f

B/D# B B7 Em B B/D# B/F# D

mf

92

rit.

D7

Ped.

97 **G** **Meno mosso** ♩ = 108

fff *grandioso*

G G/D G G/D G G/D G/B G

ff

101

E♭ E♭/B♭ E♭/G E♭ G G/D G/B G

105

C C/G C♯m/E♭ C♯m G/D

109

C♯°7/E A7 D7(sus4) D7

113

Musical score for measures 113-116. Treble clef has a melody starting with a half note G4. Bass clef has a piano accompaniment with chords G, G/D, G, G/D, G. Dynamics include *fff* and *ff*.

117

Musical score for measures 117-120. Treble clef has a melody with a slur over measures 117-118. Bass clef has a piano accompaniment with chords Eb, Eb/Bb, Am7/Eb, A#07/Eb, G, G/D, G/B. Dynamics include *marcatisissimo*.

121

Musical score for measures 121-124. Treble clef has a melody with a slur over measures 121-122. Bass clef has a piano accompaniment with chords A#07, A#07/E, A#07, A#07/C#, G/D. Dynamics include *sfz*.

125

Musical score for measures 125-128. Treble clef has a melody with a slur over measures 125-126. Bass clef has a piano accompaniment with chords D(sus4), D7, G, F#07/G, G, F#07/G, G. Dynamics include *sfz* and *ff*.

Violin

Entry of the Gladiators

Julius Fucik
Arr.: Colette Mourey

Tempo di marcia $\text{♩} = 120$

2 *f* *f* *ff*

10 *mf* *ff* **A**

15

19 *f* *ff*

24 1. *sfzmp*

29 2. *ff* **B**

35

44 1. 2. *ff*

51 **C** Trio **D**
4
mp dolce e legatissimo *sfz* *mf*

62
f *mp*

71 **E**
ff *mp legato*

80
f

87 **F**
f

92
rit.

97 **G** Meno mosso $\text{♩} = 108$
fff grandioso

106
fff

115

123
sfz *sfz*