



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1887- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique enseignés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituell... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Pastorale (Pastoral)
[Version in F major after the original in G major]

Compositeur : frontini, gian

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Enfants

Commentaire : Je recommande aux débutants, qui se rapprochent de ces morceaux considérés faciles, de ne pas les oublier complètement, quand ils seront capables de gérer des partitions plus complexes, et ne pas avoir à attendre soixante ans - comment ça m'est arrivé - pour se rendre compte que, fondamentalement, ils ne devaient pas être méprisés.

Antonio Zencovich sur free-scores.com



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Pastorale (Pastoral)

Version in F major after the original in G major for Piano solo

Francesco Paolo Frontini (1860-1939), 1910 (Arr. An&An)

Quasi adagio

Piano

p *mp* *p*

6 *mp* *p*

11 *mp* *mf* *mp*

16 *mf* *mp*

21 *p* *mp*

25

p *mp*

Measures 25-29: Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Measure 25 starts with a treble clef. Dynamics: *p* (measures 26-27), *mp* (measures 28-29).

30

p *tr* *tr*

Measures 30-34: Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Measure 30 starts with a treble clef. Dynamics: *p* (measures 31-32), *tr* (measures 33-34).

35

Da % a ϕ

rall. *pp* *mp* *8va*

Measures 35-40: Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Measure 35 starts with a treble clef. Dynamics: *rall.* (measures 35-36), *pp* (measures 37-38), *mp* (measures 39-40). *8va* marking above measure 37. ϕ marking above measure 37.

41

mf *mp*

Measures 41-44: Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *mf* (measures 41-42), *mp* (measures 43-44).

45

p 1 2 1 1

Measures 45-48: Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Measure 45 starts with a treble clef. Dynamics: *p* (measures 46-47). Fingerings: 1, 2, 1, 1 (measures 47-48).

49 *8va* *mp* 1 2 1

53 *8va* *p* 3 3 3

58 *mp* 3 3 3 *p*

63 *mp* *p* *mp*

69 *p* *rall.* *pp*