



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1887- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Pri mia li fimmini (Les femmes, pour moi ...)
[Version for Piano solo after the original for Piano and Voice from "Eco della Sicilia", 1883]

Compositeur : Frontini, Francesco Paolo

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Romantique

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Pri mia li fimmini mureru tutti

Version for Piano solo after the original for Piano and Voice

Francesco Paolo Frontini (1860-1939), after a a Sicilian folk song; n° 4 from "Eco della Sicilia", 1883 (Arr. An&An)

Moderato cantabile

Piano

mf

Musical score for measures 1-8. The piece is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is Moderato cantabile. The first system shows the piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *mf*.

mp

mf

mp

Musical score for measures 9-16. The melody continues in the right hand, and the left hand features a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics are marked *mp*, *mf*, and *mp*.

mf

Musical score for measures 17-23. The left hand features a triplet accompaniment. The dynamic is marked *mf*.

mp

Musical score for measures 24-30. The left hand continues with triplet accompaniment. The dynamic is marked *mp*.

p

mp

Musical score for measures 31-38. The piece concludes with a final chord in the right hand and a triplet accompaniment in the left hand. Dynamics are marked *p* and *mp*.

38

Musical score for measures 38-46. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and triplets. Dynamics include *mf* (measures 40-41) and *pp* (measures 45-46).

47

Musical score for measures 47-53. The right hand continues the melodic line. The left hand features several triplet patterns in the bass line. Dynamics include *mp* (measures 47-48) and *mf* (measures 50-51).

54

Musical score for measures 54-60. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features prominent triplet patterns in the bass line. Dynamics include *mp* (measures 57-58).

61

Musical score for measures 61-66. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 61. The left hand features triplet patterns in the bass line. Dynamics include *mf* (measures 62-63).

67

Musical score for measures 67-72. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 67. The left hand features triplet patterns in the bass line. Dynamics include *mp* (measures 68-69) and *pp* (measures 71-72).