



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Si pri disgrazia iu perdu a Rosa (Si par accident je perdais Rosa)
[Version for Piano solo after the original for Piano and Voice from "Eco della Sicilia", 1883]

Compositeur : Frontini, Francesco Paolo

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Romantique

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Si pri disgrazia iu perdu a Rosa

Version for Piano solo after the original for Piano and Voice

Francesco Paolo Frontini (1860-1939), after a a Sicilian folk song; n° 18 from "Eco della Sicilia", 1883 (Arr. An&An)

Allegro

Piano

mp mf

Musical score for measures 1-9. The piece is in 3/4 time and G major. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to mezzo-forte (mf).

10

mp

Musical score for measures 10-17. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A fermata is placed over the final note of measure 17. A fingering of 5 is indicated above the final note. Dynamics are mezzo-piano (mp).

18

mf

Musical score for measures 18-25. The right hand features a melodic line with accents (wavy lines) over measures 19, 21, and 23. The left hand continues the accompaniment. Dynamics are mezzo-forte (mf).

26

mp p

Musical score for measures 26-33. The right hand features a melodic line with a fermata over the final note of measure 33. The left hand continues the accompaniment. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to piano (p).

34

pp

Musical score for measures 34-41. The right hand features a melodic line with accents (wavy lines) over measures 35, 37, and 39. The left hand continues the accompaniment. Dynamics are pianissimo (pp). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

42

p

50

mp

58

mf

66

mp

74

mf *mp* *p*