



# Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1887- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique enseignés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituell... (la suite en ligne)

**Qualification :** On continue toujours à apprendre

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Sérénade Arabe  
[Version in A minor after the transcription of the Author from his original for Piano and Voice (1898)]

**Compositeur :** Frontini, Francesco Paolo

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Classique moderne

**Commentaire :** Voici un autre exemple de l'impressionnisme musical, émergé comme les précédents des brumes de mon passé personnel. A cette époque, la pièce était à la mode et quelques années plus tôt un critique musical, concitoyen de l'auteur, l'avait qualifié de "joyau d'une valeur incomparable".

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Serenata araba (Arabian Serenade)

Version in A minor for Piano solo after the transcription of the  
Author from his original for Piano and Voice (1898)

Francesco Paolo Frontini (1860-1939), 1906 (Arr. An&An)

**Adagio**

Piano

*mf* *f* (*p* nella ripetizione)

8 1. 2. *mf* (*mp* nella ripetizione)

13 1. 2. *p*

19 *mp* *p* *mf*

25 *p* *mp* *p*

31 *mp* *mf*

36 *f*

42 1. 2. *mf* *fz*

47 *mp* *mf* *f*

53 *p* *mp*

59

1. 2.

*mp* *fz*

65

*p* *mf*

70

*mp*

77

*mp* *rallentando*

85

*sempre rallentando* *p* *pp* *ppp*