



# Desjardins François

Canada, Longueuil

## Bois d'Orford I

### A propos de l'artiste

Études en techniques d'écriture musicale: analyse, composition, arrangement, orchestration, harmonie, contrepoint Études en pédagogie musicale. Enseignement de la musique et ensuite conseiller pédagogique en arts. Membre de plusieurs groupes musicaux de tout genre.

**Qualification :** Bac en technique d'écriture musicale.  
Bac en pédagogie.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_francois-desjardins.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francois-desjardins.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** Bois d'Orford I  
**Compositeur :** François, Desjardins  
**Arrangeur :** François, Desjardins  
**Droit d'auteur :** Desjardins François © All rights reserved  
**Editeur :** François, Desjardins  
**Instrumentation :** Quintette : Piano, Flûte, Clarinette, Cor et Basson

**Style :** Classique moderne

**Commentaire :** Une musique légère et forestière jouée par cinq nouveaux amis. Ils étaient 5 musiciens. Ils se rencontrèrent dans les bois d'Orford. Tous de pays différents et aucun ne comprenaient la langue de l'autre. L'un d'eux montra des feuilles de musique. Ils se rendirent compte qu'ils formaient un quintette à vent. L'un d'eux fit un geste signifiant : il y a de quoi s'amuser. Ils se sont installés dans un chalet pour jouer la pièce Bois d'Orford 1. Ils... (la suite en ligne)

Desjardins François sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Bois d'Orford I

François Desjardins  
Juin 2013

The image displays a musical score for the piece "Bois d'Orford I" by François Desjardins, dated June 2013. The score is presented in two systems, each with a rehearsal mark (NTempo) and a 4/4 time signature. The first system covers measures 1 through 3, and the second system covers measures 4 through 6. The instruments included are Flute, Hautbois (Oboe), Clarinette (Clarinet), Basson (Bassoon), and Cor (Trumpet). The Flute and Hautbois parts begin with a *mp* dynamic. The Clarinette and Basson parts start with *mp* and *mf* dynamics, respectively. The Cor part begins with *mp*. The second system features more complex rhythmic patterns and dynamics, with the Flute, Clarinette, and Basson parts reaching *f* dynamics. The Hautbois part includes a triplet marked *f*. The Clarinette part has a triplet marked *f*. The Basson part has a triplet marked *f*. The Cor part has a triplet marked *mf*. The score is written in G major and 4/4 time.

7 8

NT

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

*mf*

*f*

*f*

9 10

NT

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

*mf*

*ff*

Basson en évidence.

*f*

*mp*

11 12

NT

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

13 14

NT

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

15 16

NT

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

17 18

NT

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

*mp*

*f*

solo

*mf*

19 20

NT

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

21

22

NT

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

23

24

NT

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

25 26

NT

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

*p*

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

27 28

NT

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

*f*

*f*

*f*

29 30

NT

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

31 32

NT

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.



33 34

NT

Fl. *f*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *mp*

Hn. *mp*

35 36 37

NT

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

38 39

NT

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

40 41

NT

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Basson en évidence.

*mp*

42 43

NT

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

44 45 46

NT

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

*f*

47 48

NT

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

49 50

NT

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

*p*

*mf*

*f*

51 52

NT

Fl. *f* *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mp* *f* *mf*

53 54 55 56

NT

Fl. *mf*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. normale *f*

$\text{♩} = 80$