



Desjardins François M

Arrangeur, Compositeur

Canada, Longueuil, Québec, Canada

A propos de l'artiste

Études en techniques d'écriture musicale: analyse, composition, arrangement, orchestration, harmonie, contrepoint Études en pédagogie musicale. Enseignement de la musique et ensuite conseiller pédagogique en arts. Membre de plusieurs groupes musicaux de tout genre.

Qualification: Bac en technique d'écriture musicale.
Bac en pédagogie.

A propos de la pièce

Titre: Les croquis de Liliane Poe
Compositeur: François G, Desjardins
Licence: Desjardins François © All rights reserved
Instrumentation: Violon et Piano
Style: Classique moderne
Commentaire: Cette musique est a compléter avec une danseuse.

Desjardins François M sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francois-desjardins.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Musique pour faire danser Lili
Les croquis de Liliane Poe

Grandement inspiré du style d'interprétation de la magnifique violoniste Julia Wedman. François Desjardins
Août 2010

Carrés, points et courbes!

$\text{♩} = 60$

Violin

Piano

Vln.

Pn.

3 4 5

6 7

8 9

Peu de nuances dans cette pièce. Que les interprètes suivent leur inspiration!

tr

pizz.

arco

tr

10 11

Vln.

Pn.

tr

3

3

12 13

Vln.

Pn.

pizz.

arco

pizz.

tr

tr

14 15

Vln.

Pn.

arco

pizz.

arco

pizz.

16 17 18 19

Vln.

Pn.

arco

ten.

ten.

3

3

3

3

3

3

tr

tr

$\text{♩} = 90$

20 21 22 23

Vln.

Pn.

24 25 26

Vln.

Pn.

27 28 29

Vln.

Pn.

30 31 32

Vln.

Pn.

33 Un peu plus vite ♩ = 95 34 35 Tempo ♩ = 90 36

Vln.

Pn.

tr sf tr sf tr sf

37 rit. (60) 38 Tempo ♩ = 90 39 5x

Vln.

Pn.

rit. (60) 5x

40 41 42

Vln.

Pn.

43 44 45

Vln.

Pn.

3 3

46 47 *tr* 48

Vln.

Pn.

49 50 51 52

Vln.

Pn.

53 54 55

Vln.

Pn.

56 57 58

Vln.

Pn.

rit.(45)

$\text{♩} = 110$

59 60 61

Vln.

Pn.

tr

62 63

Vln.

Pn.

pizz.

arco

64 65

Vln.

Pn.

pizz.

arco

66 67

Vln.

Pn.

pizz.

arco

tr

5

7

68 69

Vln.

Pn.

70 71 72 73

Vln.

Pn.

arco

tr

74 75 76

Vln.

Pn.

$\text{♩} = 110$

3

tr

77 78

Vln.

Pn.

tr

79 80

Vln.

Pn.

81 82 83

Vln.

Pn.

84 85

Vln.

Pn.

$\bullet = 60$

tr

86 87

Vln.

Pn.

3

tr

88 89

Vln.

Pn.

tr

90 91

Vln.

Pn.

tr

92 93 $\text{♩} = 90$

Vln.

Pn.

94 95 96 97

Vln.

Pn.

98 99 100

Vln.

Pn.

101 102 103

Vln.

Pn.

Tempo ♩ = 90

Un peu plus vite ♩ = 95

104 105 106 107

Vln.

Pn.

108 109 rit.(60) 110 Tempo ♩ = 90 5x

Vln.

Pn.

111 112 113

Vln.

Pn.

114 115 116

Vln.

Pn.

117 118 119

Vln.

Pn.

arco 3

tr

sf

120 121 122 123

Vln.

Pn.

tr

tr

sf

tr

124 125

Vln.

Pn.

126 127 128 *rit. (45)*

Vln.

Pn.

129 130 131

Vln.

Pn.

♩ = 110

tr

132 133

Vln.

Pn.

134 135

Vln.

Pn.

136 137

Vln.

Pn.

138 139

Vln.

Pn.

140 141

Vln.

Pn.

142 143 144 145 $\text{♩} = 110$

Vln.

Pn.

146 147 148

Vln.

Pn.

149 150

Vln.

Pn.

151 152

Vln.

Pn.

pizz.

153 arco 154 pizz.

155 arco 156

157 158 159 ♩ = 60

160 pizz. 161

162 163

Vln.

Pn.

arco

tr

Droit, électrique!

164 165 166 167 168 169 170

Vln.

Pn.

$\text{♩} = 100$

171 172 173

Vln.


Pn.


174 175 176

Vln.


Pn.


177 $\text{♩} = 90$ 178

Vln. 


Pn. 


179 180

Vln. 

Pn. 

181 182

Vln. 

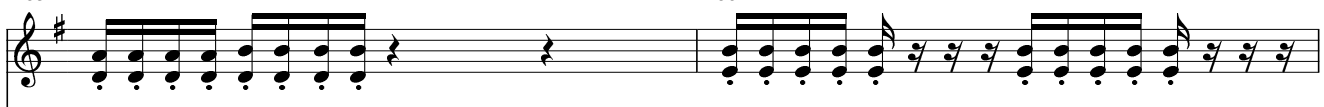
Pn. 


183 184

Vln. 

Pn. 

185 186

Vln. 

Pn. 

187 188 189

Vln. *v* *sf*

Pn.

190 191

Vln.

Pn.

192 193 194

Vln.

Pn.

195 196 197

Vln.

Pn.

198 199

Vln.

Pn.

200 201

Vln. Pn.

This system contains measures 200 and 201. The violin part (Vln.) features a melodic line with eighth-note patterns and a slur over measures 200 and 201. The piano accompaniment (Pn.) consists of chords and rhythmic patterns in both hands.

202 203

Vln. Pn.

This system contains measures 202 and 203. The violin part (Vln.) has a melodic line with eighth-note patterns. The piano accompaniment (Pn.) features a more active bass line with eighth-note patterns.

204 205

Vln. Pn.

This system contains measures 204 and 205. The violin part (Vln.) has a melodic line with eighth-note patterns. The piano accompaniment (Pn.) features a more active bass line with eighth-note patterns.

206 207

Vln. Pn.

This system contains measures 206 and 207. The violin part (Vln.) has a melodic line with eighth-note patterns. The piano accompaniment (Pn.) features a dense texture of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

208 209 210 211

Vln. Pn.

This system contains measures 208, 209, 210, and 211. The violin part (Vln.) has a melodic line with eighth-note patterns. The piano accompaniment (Pn.) features a dense texture of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The system ends with a time signature change to 2/4 and a key signature change to B-flat major.

212 213 214 215 216 217 218

Vln.

Pn.

Déploiement

Alargando $\text{♩} = 77$

219 220 221 222 223 224 225

Vln.

Pn.

Molto $\text{♩} = 85$

226 227 228 229 230 231 232

Vln.

Pn.

233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243

Vln.

Pn.

244 Allegro ♩ = 145 245 246

Vln.

Pn.

247 Subito lento = 90 ♩ = 90 248

Vln.

Pn.

249 250

Vln.

Pn.

251 252

Vln.

Pn.

253 254

Vln.

Pn.

255

Vln.

Pn.

256 257

Vln.

Pn.

258 259

Vln.

Pn.

260 261

Vln.

Pn.

262

Vln.

Pn.

263

più mosso ♩ = 100

Vln.

Pn.

264 265

rit. (70) ♩ = 70

Vln.

Pn.

Élans!

Adagio, semplice $\text{♩} = 72$

266 267 268 269 270 271 272

Vln. Pn.

273 274 275 276 5

Vln. Pn.

277 278 279 280 281 282

Vln. Pn. col legno

283 284 285 286 287 3

Vln. Pn.

Piu mosso ♩ = 82

288 289 290 291

Vln.

Pn.

292 293 294

Vln.

Pn.

295 296 297

Vln.

Pn.

298 299 300 301

Vln.

Pn.

Adagio ♩ = 90

302 303

Vln. pizz. arco

Pn.

304 305

Vln.

Pn. *sff*

306 307

Vln.

Pn.

308 309

Vln.

Pn.

310 311

Vln.

Pn.

sff

312 313 Allegro ♩ = 140 314

Vln.

Pn.

315 316

Vln.

Pn.

317 318 319

Vln.

Pn.

Finale de «Élans»

Allegretto ♩ = 112

320 321 322 323 324

Vln.

Pn.

325 326 327 328 329

Vln.

Pn.

330 331 332 333 334

Vln.

Pn.

335 336 337 338 339 340 341

Vln.

Pn.

342 3x 343 344 345

Vln. *mf* *tr*

Pn.

346 347 348 349

Vln. *v*

Pn. *3* *v*

350 351 352 353 354

Vln. *^*

Pn. *^* *v*

355 356 357 358 359

Vln. 1. 2.

Pn. *^* *v* *tr*

360 361 362 363

Vln.

Pn.

The image shows a musical score for Violin (Vln.) and Piano (Pn.) covering measures 360 to 363. The Violin part (top staff) begins in measure 360 with a half note G4, followed by rests in measures 361, 362, and 363. The Piano part (bottom staves) features a complex texture. In measure 360, the right hand plays a half note chord (F4, A4, C5) and the left hand plays a half note chord (F3, A2, C3). In measure 361, the right hand plays a half note chord (F4, A4, C5) and the left hand plays a half note chord (F3, A2, C3). In measure 362, the right hand plays a half note chord (F4, A4, C5) and the left hand plays a half note chord (F3, A2, C3). In measure 363, the right hand plays a half note chord (F4, A4, C5) and the left hand plays a half note chord (F3, A2, C3). The score is written in a common time signature and uses a treble clef for the violin and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano.