



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Panis Angelicus (Mass for 3 voices, op. 12) Franck, Cesar

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Panis Angelicus  
[Mass for 3 voices, op. 12]  
**Compositeur :** Franck, Cesar  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Saxophone alto ou Clarinette en Mib, piano ou orgue  
**Style :** Mariage  
**Commentaire :** Panis Angelicus est l'un des trois hymnes liturgiques écrits par saint Thomas d'Aquin pour la fête du Corps du Christ pour la liturgie eucharistique et la liturgie des heures de l'Église. Les deux autres hymnes écrits par Thomas d'Aquin sont O Salutaris Hostia et Tantum Ergo. En 1872, César Franck arrangea l'hymne pour le ténor, l'orgue, la harpe et le violoncelle en l'incorporant dans sa Messe à trois voix op. 12. Chanté par Luciano Pava... (la suite en ligne)

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=27905>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Panis Angelicus

Mass for 3 voices, op. 12

César Franck (1872)

Poco lento

Transc. : Bernard Dewagtere

Alto Saxophone

Organ

*p*

*p*

Alt. Sax.

Org.

*dolce*

*mf*

*pp*

*pp*

Alt. Sax.

Org.

*pp*

Panis Angelicus

2

20

Alt. Sax.

Musical score for measures 20-25. The Alt. Saxophone part (top staff) features a melodic line with eighth and quarter notes. The Organ part (middle and bottom staves) provides accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Alt. Sax.

26

Musical score for measures 26-30. The Alt. Saxophone part (top staff) has a melodic line with some rests. The Organ part (middle and bottom staves) includes dynamic markings: *cresc.*, *f*, *mp*, *cresc.*, *mf*, *p*, and *cresc.* in the right hand, and *cresc.*, *mf*, *p*, and *cresc.* in the left hand.

Alt. Sax.

31

Musical score for measures 31-36. The Alt. Saxophone part (top staff) has a melodic line with rests. The Organ part (middle and bottom staves) includes dynamic markings: *f*, *mf*, *f*, *mf*, *p*, and *p* in the right hand, and *f* and *p* in the left hand.

Alt. Sax.

37

Musical score for measures 37-42. The Alt. Saxophone part (top staff) has a melodic line with eighth notes. The Organ part (middle and bottom staves) includes dynamic markings: *f*, *mf*, *cresc.*, *mf*, and *cresc.* in the right hand, and *cresc.* and *mf* in the left hand.

Panis Angelicus

43

Alt. Sax.

Org.

49

Alt. Sax.

Org.

*ff*

*f*

55

Alt. Sax.

Org.

*p*