



# Bernard Dewagtere

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Professeur

France, Erchin(59)

## A propos de l'artiste

De plus en plus de personnes me demandent de réaliser des arrangements individualisés. Soyez gentils, pour toute demande, d'être le plus précis possible : tonalité, instrumentation, Url de la page, titre, compositeur, etc.

J'aurai plaisir de vous répondre favorablement en fonction de mon temps disponible.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Panis Angelicus  
[Mass for 3 voices, op. 12]  
**Compositeur :** Franck, Cesar  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Violon, Orgue

**Style :** Mariage

**Commentaire :** Panis Angelicus est l'un des trois hymnes liturgiques écrits par saint Thomas d'Aquin pour la fête du Corps du Christ pour la liturgie eucharistique et la liturgie des heures de l'Église. Les deux autres hymnes écrits par Thomas d'Aquin sont O Salutaris Hostia et Tantum Ergo. En 1872, César Franck arrangea l'hymne pour le ténor, l'orgue, la harpe et le violoncelle en l'incorporant dans sa Messe à trois voix op. 12. Chanté par Luciano Pavarotti et... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](http://free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

[/licence-partition.php?partition=27891](http://licence-partition.php?partition=27891)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# Panis Angelicus

Mass for 3 voices, op. 12

César Franck (1872)

Transc. : Bernard Dewagtere

Poco lento

The image displays a musical score for Violin and Organ. It is divided into three systems, each starting with a measure number (8, 8, and 15 respectively). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The Violin part is written on a single staff. The Organ part is written on three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. Dynamics include *p*, *pp*, *mf*, and *dolce*. The score features various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

Panis Angelicus

2  
21

Vln.

Org.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

27

Vln.

Org.

*f*

*mp*

*cresc.*

*f*

*mf*

*p*

*cresc.*

*f*

33

Vln.

Org.

*mf*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

40

Vln.

Org.

*f*

*mf*

*mf*

Panis Angelicus

46

Vln.

Org.

52

Vln.

Org.

*ff*

*f*

*f*

58

Vln.

Org.

*p*

*p*