



Matthieu Fillion

Compositeur

France, Vieux-Condé

A propos de l'artiste

Salutations!

Compositeur amateur et pour le plaisir depuis une quinzaine d'année, je vous souhaite la bienvenue sur cette page et autant de joie à écouter et jouer ses pièces que j'en ai eu à les écrire :-)

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_opermuzikant.htm

A propos de la pièce

| | |
|--------------------------|---|
| Titre : | Frühlingslied aus Sechs Lieder von Novalis [Op.4] |
| Arrangeur : | Louise Reichardt |
| Droit d'auteur : | Public Domain |
| Editeur : | Fillion, Matthieu |
| Instrumentation : | Flûte à bec, Guitare |
| Style : | Romantique |

Matthieu Fillion sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Frühlingslied

aus Sechs Lieder von Novalis, Op.4

arrangement pour flûte à bec et guitare, Matthieu Fillion

Louise Reichardt

Suave ♩ = 90

The musical score is presented in two systems, each with two staves. The top staff is for the flute and the bottom staff is for the guitar. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The piece is marked 'Suave' with a tempo of ♩ = 90. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the flute part is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often with slurs. The guitar accompaniment features a steady eighth-note pattern, with some chords and accidentals. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 8, and 12 indicated at the beginning of their respective systems. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

15

Musical notation for measures 15-17. The top staff features a melody with a slur and a fermata over the first two notes. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

18

Musical notation for measures 18-20. The top staff continues the melody with slurs. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment.

21

rit.

Musical notation for measures 21-23. The top staff shows the melody ending with a fermata. The bottom staff shows the accompaniment ending with a double bar line. The tempo marking *rit.* is placed above the staff.