



Aurélien Solor

France, Morangis

Mary loves the Flowers Foster, Stephen Collins

A propos de l'artiste

Tombé de bonne heure dans le monde musical (4 ans) en apprenant le piano, mes cours se sont rapidement terminés faute de moyens.

Après plusieurs années de pratique vocale et la découverte autodidacte de la guitare, ce n'est qu'à l'âge de 17 ans que j'ai pu renouer avec le solfège et l'apprentissage d'un instrument gau sein d'une harmonie, débutant ainsi le saxophone alto, puis ténor pour enfin débiter le cor d'harmonie.

Aujourd'hui, toujours au sein de cette formation musicale, j'ai le plaisir de continuer mon apprentissage en tant que directeur, me permettant ainsi de mêler la pratique d'un instrument en apprenant plus profondément la théorie musicale.

Qualification : Directeur d'harmonie

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_aurelien-solor.htm

A propos de la pièce



Titre : Mary loves the Flowers

Compositeur : Foster, Stephen Collins

Arrangeur : Solor, Aurélien

Droit d'auteur : Copyright © Solor, Aurélien

Instrumentation : Hautbois, Piano (clavier)

Style : Traditionnel

Aurélien Solor sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Mary loves the Flowers

Score

Stephen Foster
Aurelien Solor

Moderato

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 1-4) features an Oboe part with whole rests and a Piano part with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mp*. The second system (measures 5-8) shows the Oboe part with whole rests and the Piano part with a more active melody in the right hand, marked with accents and *mp*. The third system (measures 9-12) features the Oboe part with a melody marked *mf* and *f*, and the Piano part with a complex accompaniment in the right hand marked *mf* and *f*, and a simple bass line in the left hand.

13

Ob. *mf* *mp*

Pno. *mf*

17

Ob.

Pno. *mp*

21

Ob. *mf* *mp*

Pno. *mf* *mp*

26

Ob.

rit. *mf* *tempo*

Pno.

mf

31

Ob.

f *mf*

Pno.

f *mf*

35

Ob.

rit.

Pno.