



Aurélien Solor

France, Morangis

Mary loves the Flowers Foster, Stephen Collins

A propos de l'artiste

Tombé de bonne heure dans le monde musical (4 ans) en apprenant le piano, mes cours se sont rapidement terminés faute de moyens.

Après plusieurs années de pratique vocale et la découverte autodidacte de la guitare, ce n'est qu'à l'âge de 17 ans que j'ai pu renouer avec le solfège et l'apprentissage d'un instrument au sein d'une harmonie, débutant ainsi le saxophone alto, puis ténor pour enfin débiter le cor d'harmonie.

Aujourd'hui, toujours au sein de cette formation musicale, j'ai le plaisir de continuer mon apprentissage en tant que directeur, me permettant ainsi de mêler la pratique d'un instrument en apprenant plus profondément la théorie musicale.

Qualification : Directeur d'harmonie

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_aurelien-solor.htm

A propos de la pièce



Titre : Mary loves the Flowers

Compositeur : Foster, Stephen Collins

Arrangeur : Solor, Aurélien

Droit d'auteur : Copyright © Solor, Aurélien

Instrumentation : Flute et Piano

Style : Traditionnel

Aurélien Solor sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Mary loves the Flowers

Score

Stephen Foster

Aurelien Solor

Moderato

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 1-4) features a Flute part with whole rests and a Piano accompaniment in the right and left hands. The piano part consists of a melody in the right hand and a bass line of chords in the left hand, both marked *mp*. The second system (measures 5-8) shows the Flute part with whole rests, while the Piano accompaniment continues with a more active right-hand melody and a steady bass line, also marked *mp*. The third system (measures 9-12) introduces dynamics: the Flute part begins with a melody marked *mf*, which then transitions to *f* in the final measure. The Piano accompaniment also shifts from *mf* to *f*, with the right hand playing a rhythmic accompaniment and the left hand providing harmonic support.

13

Fl. *mf* *mp*

Pno. *mf*

17

Fl.

Pno. *mp*

21

Fl. *mf* *mp*

Pno. *mf* *mp*

26

Fl.

rit. *mf tempo*

Pno.

mf

31

Fl.

f *mf*

Pno.

f *mf*

35

Fl.

rit.

Pno.

rit.