



Matthieu Fillion

Compositeur

France

A propos de l'artiste

Salutations!

Compositeur amateur et pour le plaisir depuis une quinzaine d'année, je vous souhaite la bienvenue sur cette page et autant de joie à écouter et jouer ses pièces que j'en ai eu à les écrire :-)

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_opermuzikant.htm

A propos de la pièce

Titre : A toi pour toujours
[Op.33]
Compositeur : Fillion, Matthieu
Droit d'auteur : Copyright © Opermuzikant_2005
Editeur : Fillion, Matthieu
Instrumentation : Voix, flûte, piano
Style : Christian

Matthieu Fillion sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Matthieu Fillion
A toi pour toujours op.33



A toi pour toujours op.33

mélodieux ♩ = 86

Voix

Instrumental

Piano *mf*

The first system of the score consists of three staves. The top staff is labeled 'Voix' and contains a series of six whole rests. The middle staff is labeled 'Instrumental' and also contains a series of six whole rests. The bottom staff is labeled 'Piano' and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes several slurs over the melody.

7 *mf*

C'est au - jour - d'hui qu'en - fin Le Pas - sé prend fin

mf

Red.

The second system starts at measure 7. The vocal line begins with the lyrics 'C'est au - jour - d'hui qu'en - fin Le Pas - sé prend fin'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand, maintaining the *mf* dynamic. The system concludes with the instruction 'Red.' (Repeat).

11

Fê - tons la paix, et l'a - mour A - toi - pour tou - jours.

The third system starts at measure 11. The vocal line continues with the lyrics 'Fê - tons la paix, et l'a - mour A - toi - pour tou - jours.'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a final chord in the piano part.

15 *f*

C'est au - jour - d'hui en - core Que le Dieu qui rend fort A fait tom - ber

f

The fourth system starts at measure 15. The vocal line begins with the lyrics 'C'est au - jour - d'hui en - core Que le Dieu qui rend fort A fait tom - ber'. The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic and features a more active eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

20 *ff*

des murs Pour vous ser - vir d'ar - mure. Com - ment ne pas fê - ter

25

Dans vos coeur, la clar - té, La vé - ri - té, l'a - mour A toi

30 *f* mélodieux ♩ = 116

pour tou - jours. Tant de pla - ce sous ses ailes Ne vous é - loi -

34

gnez - ja - mais d'elles Ni de sa paix, de son a - mour

38

mf

A toi pour tou - jours. Re - nai - ssez de

mf
(ossia)

mf

41

vos cendres A ja - mais par - se - mées

Pno

44

Aux vents pour n'at - ten - dre Que ce - lui qui t'as sau - vé

Pno

48 *f*

A - dieu maux et men - son - ges Aux rêves et songes Pour ces pri - ères...

53 *ff*

e - xaus - sées Que son nom soit lou - é! A - dieu, ô

58 *ff*

faux dieux Que l'u - nique et le vrai Rem - plis - se vos yeux D'un a - ve - nir

63 *mf*

tra - cé. aux pri - ères

67

en - ten - dues A cet - te main - ten - due Quand se lè - ve

71

le jour A toi pour tou - jours

76 $\text{♩} = 135$ *f*

A ge - noux à ses pieds Au - jour-d'hui sus - su - rez

81

A vo - tre Dieu d'a - mour Je suis à toi pour tou - jours

86 $\text{♩} = 95$ *p*

p

♩=86 *f* vibrando

91

Sh' ma Yi - sra -

96

-ël A - do - naï E - lo - hei - nu A - do - naï E - - -

101

chad

103