



Matthieu Fillion

Compositeur

France

A propos de l'artiste

Salutations!

Compositeur amateur et pour le plaisir depuis une quinzaine d'année, je vous souhaite la bienvenue sur cette page et autant de joie à écouter et jouer ses pièces que j'en ai eu à les écrire :-)

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_opermuzikant.htm

A propos de la pièce

Titre : Désespoir d'un Homme après un Amour perdu
[Op.21]

Compositeur : Fillion, Matthieu

Droit d'auteur : Copyright © Opermuzikant_2007

Editeur : Fillion, Matthieu

Instrumentation : Ensemble à cordes, Vent

Style : Classique moderne

Matthieu Fillion sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Matthieu Fillion
Désespoir d'un Homme
après un Amour perdu op.21



Nomenclature:

Contrebasse (solo)
Hautbois
Clarinettes en Sib
Corns en Fa
Violons 1
Violons 2
Violons Altos
Violoncelles

Désespoir d'un Homme après un Amour perdu op.21

Matthieu Fillion

Largo con doglia

Contra basse (solo)

Hautbois *ppp*

Clarinettes en Sib *ppp*

Cors en Fa

Violons 1 *pp* Legato assai *ppp*

Violons 2 *pp*

Violons Altos *pp*

Violoncelles *ppp*

Measures 1-7 of the score. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 12/8. The music is marked 'Largo con doglia'. Dynamics include *ppp* and *pp*. The first violin part is marked 'Legato assai'.

Contra basse (solo)

Hautbois

Clarinettes en Sib

Cors en Fa

Violons 1

Violons 2

Violons Altos

Violoncelles *ppp*

Measures 8-11 of the score. Measure 8 is marked with a '8' above the staff. The music continues with various dynamics and articulations. The cellos and double basses play a *ppp* line in the final measures.

13

Contrebasse (solo) *pp*

Hautbois *pp*

Clarinettes en Sib

Cors en Fa

Violons 1 *pp*

Violons 2 *pp*

Violons Altos *pp* pizz.

Violoncelles *p* pizz.

||

16

Contrebasse (solo) *p*

Hautbois

Clarinettes en Sib

Cors en Fa

Violons 1

Violons 2

Violons Altos

Violoncelles

20

Contrebasse (solo) *f*

Hautbois *f*

Clarinettes en Sib *mf*

Cors en Fa *mp*

Violons 1

Violons 2

Violons Altos *f* arco

Violoncelles *f* arco

26

Contrebasse (solo) *p*

Hautbois *p*

Clarinettes en Sib *p*

Cors en Fa *p*

Violons 1 *p*

Violons 2 *p*

Violons Altos *p* pizz.

Violoncelles *p* pizz.

32

Contrebasse (solo)

Hautbois

Clarinettes en Sib

Cors en Fa

Violons 1

Violons 2

Violons Altos

Violoncelles

mf

36

Contrebasse (solo)

Hautbois

Clarinettes en Sib

Cors en Fa

Violons 1

Violons 2

Violons Altos

Violoncelles

f

f

arco

f

arco

f

41

Contrebasse (solo) *ppp*

Hautbois

Clarinettes en Sib *mf*

Cors en Fa *mp* *ppp*

Violons 1 *ppp*

Violons 2

Violons Altos *ppp*

Violoncelles *ppp*

47

Contrebasse (solo)

Hautbois *ppp*

Clarinettes en Sib *ppp*

Cors en Fa *ppp*

Violons 1 *pp* *legato assai*

Violons 2 *ppp* *pp*

Violons Altos *pp*

Violoncelles *ppp*

54

Contrebasse (solo)

Hautbois

Clarinettes en Sib

Cors en Fa

Violons 1

Violons 2

Violons Altos

Violoncelles



61

Contrebasse (solo)

Hautbois

Clarinettes en Sib

Cors en Fa

Violons 1

Violons 2

Violons Altos

Violoncelles

f

f

mf

mp

f

f

66

Contrabasse (solo) *p* *ppp*

Hautbois *ppp*

Clarinettes en Sib *ppp*

Cors en Fa *p* *ppp*

Violons 1 *p* *ppp*

Violons 2 *ppp*

Violons Altos *p* *ppp*

Violoncelles *p* *ppp*