



Matthieu Fillion

Compositeur

France, Vieux-Condé

A propos de l'artiste

Salutations!

Compositeur amateur et pour le plaisir depuis une quinzaine d'année, je vous souhaite la bienvenue sur cette page et autant de joie à écouter et jouer ses pièces que j'en ai eu à les écrire :-)

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_opermuzikant.htm

A propos de la pièce

Titre : L'Incantation du Loup
[Op.12bis]
Compositeur : Fillion, Matthieu
Droit d'auteur : Copyright © Opermuzikant_2017
Editeur : Fillion, Matthieu
Instrumentation : Chant, piano (ou orgue)
Style : Romantique

Matthieu Fillion sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Matthieu Fillion

L'Incantation du Loup Op.12bis

Leconte de Lisle



L'Incantation du Loup Op.12bis

Leconte de Lisle

Matthieu Fillion

Langsam $\text{♩} = 16$

1. Les lourds ra - meau nei - geux du mé - lèze et de
 2. Tan - dis qu'è - blou - is - sant les ho - ri - zons fu -
 3. Il est seul dé - sor - mais sur la neige - li -
 4. Sa langue fume et _____ pend de la gueule pro -

l'au - ne. Un grand si - len - ce
 nè - bres, La Lune, oeil d'or gla - cé
 vi - de. La faim, la soif, _____
 fon - de. Sans lé - cher le sang noir

9 3

Un ciel é-tin-ce - lant d'hi-ver. Le Roi du Hartz, as - sis sur ses jar- rets_ de_ fer, Re -
 luit dans le morne a - zur, L'an-goïse du vieux Loup é - treint son coeur ob - scur, Un â -
 L'af-fût pa - tient dans les bois, Le_ doux a-gneau qui bê - le ou le cerf aux a-bois, Que lui
 qui_ s'é - gout - te du flanc, Il_ é - rige sa tête ai - guë en grom - me - lant, Et la

mf

Ped. *

12

garde res - plen - dir la lu - ne large et jau - ne
 pre fris - son court le long de ses ver - tè - bres.
 fait tout ce - la puis - que le monde est vi - de?
 hai - ne dans ses en - trail - les, brûle et gron - de.

p *f* 3 8va

14

Les gorges, les val - lons, les_ fo - - rêts_ et les
 Sa louve_ blan - che, aux_ yeux_ flam - bants, et les pe -
 Lui le_ chef du_ haut_ Hartz_ tous_ l'ont tra - hi, le
 L'Homme, le mas - sa - creur_ an - - ti - que des aï -

mp

Ped.

15

rocs Dorsent in - er - te - ment sous leur blême su - ai - re,
 tits Qu'ellea - bri - tait, la nuit, des poils chauds de sonven - tre
 Nain Etle - Gé - ant, le Bouc, l'Or - fraïe et la Sorciè - re
 eux, De ses en-fants et de la ro - yale fem - elle

16

Et la fa - ce ter - restre est comme un os - su - ai - re
 Gi - sents_ morts, é - gor - gés par l'homme, au fond de l'an - tre.
 Ac - crou - pis Près du feu de tourbe et de bru - yè - re
 Qui leur ver - sait le_ lait ar - dent de sa ma - - melle,

17

Im - men - se, cave_ ou_ plat_ ou bos-su - é par blocs
 Ceux_ de_ tous les_ vi - vants, qu'il ai - mait - sont par - tis.
 Où_ l'eau_ si - nis - tre bout dans le chau - dron d'ai - rain
 Han - - te im - mu - a - ble - ment son_ rê - ve fu - rieux

18

U - ne brai - se rou - - git sa pru - nelle é - ner -

pp *p*

Red.

19 *f*

gi - - que; Et re - dres - sant ses poils roides comme des

20 *p*

clous, Il é - vo - que en hur - - lant

21 *f*

lâ - me de - an - ci - ens lous Qui dor - ment dans la lune

22 *mp*

é - cla - tan - te et ma - gi - que.

23

p

Lead.

This system contains measures 23 and 24. The right hand plays chords in the first three measures of measure 23, followed by a melodic line in measures 24-25. The left hand plays a complex rhythmic pattern of sixteenth notes with accents throughout measures 23-25. A dynamic marking of *p* is present in measure 23. The word "Lead." is written below the first measure of measure 23.

24

This system contains measures 24 and 25. The right hand continues the melodic line from measure 23. The left hand continues the complex rhythmic pattern of sixteenth notes with accents.

25

This system contains measures 25 and 26. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the complex rhythmic pattern of sixteenth notes with accents.

26

This system contains measures 26 and 27. The right hand concludes the melodic line with a final chord. The left hand concludes the rhythmic pattern. A double bar line is at the end of measure 27. An asterisk (*) is located at the bottom right of the system.