



Rémi Blanchet

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France

A propos de l'artiste

Jeune passionné de musique multi instrumentiste. J'espère que mes partitions vous seront utiles. J'apprécie tout particulièrement les duos, trios ou quatuors d'instruments à vent. Je me suis aussi lancé un défi : faire au moins une partition par instrument et par genre.

J'aime toucher à tout, du rock 'n roll à la musique baroque et j'écris des chansons. Pour les découvrir, je vous conseillerai Chanson pour un virus à l'adresse suivante

<https://www.free-scores.com/partition?p=adsjB1pE0X> en exclusivité pour Free score. Ecoutez le troisième mp3, c'est le meilleur enregistrement.

J'aide actuellement le compositeur Vladan Kuzmanovic à transcrire et à arranger des partitions. N'hésitez surtout pas à m'écrire si jamais, comme lui vous avez besoin d'aide

Qualification : 3eme cycle de solfège et 10 ans de musique !
Utilisation du logiciel de programmation de partitions Lilypond

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rblanche.htm

A propos de la pièce



Titre : Poème
[Op. 41 no4]
Compositeur : Fibich, Zdenek
Arrangeur : Blanchet, Rémi
Droit d'auteur : Copyright © Rémi Blanchet
Editeur : Blanchet, Rémi
Instrumentation : Flute et Harpe
Style : Romantique

Rémi Blanchet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Poème

Z. Fibich (1850-1900)

arr. Rémi Blanchet

Op.41 no4

♩ = 50

Andante

p

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a tempo marking of 'Andante' and a dynamic of 'p' (piano). The music features a simple melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

7

p

mf

The second system of the musical score starts at measure 7. It includes a dynamic change to 'mf' (mezzo-forte) and a change in the left-hand accompaniment pattern. The tempo remains 'Andante'.

11

p

The third system of the musical score starts at measure 11. It features a dynamic change to 'p' (piano) and continues with the 'Andante' tempo. The right-hand melody becomes more melodic and expressive.

14

Musical score for measures 14-16. The score is in 3/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system (measures 14-16) includes a treble clef staff with a melodic line starting on a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking *f* is present in the first measure of the piano part. A *8va* marking is placed above the piano part in measure 14.

17

Musical score for measures 17-19. The score continues in the same key signature and time signature. The first system (measures 17-19) features a treble clef staff with a melodic line starting on a half note G4. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. A dynamic marking *f* is present in the first measure of the piano part. A *8va* marking is placed above the piano part in measure 17.

20

Musical score for measures 20-22. The score continues in the same key signature and time signature. The first system (measures 20-22) features a treble clef staff with a melodic line starting on a half note G4. Dynamics include *pp*. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. A dynamic marking *pp* is present in the first measure of the piano part.