



Ferrante Andrea

Italie, Palermo

Mare - Le lampade marine (for soprano, cello and piano)

A propos de l'artiste

Composer, Teacher.

Ferrante's music is performed regularly throughout Europe, Asia, and the Americas, recorded on the Videoradio - RAI Trade and published by Edizioni Carrara (BG) and Edizioni Simeoli (NA).

From 1996 to 1999 he served as the Editorial Director of the Neopoiesis Editrice, winning the important ?Diego Fabbri? prize sponsored by RAI-Radiotelevisione Italiana. He also serves as the Artistic Director of the Sicilian Etnomusical Research Association ?Alberto Favara? and of the ?Neopoiesis? Contemporary Music Association in Palermo.

Andrea Ferrante in 2000 he won the competition sponsored by the Italian Ministry of Education, Universities, and Research (MIUR) and began teaching Elements of Composition in Music Education. He currently teaches at the Conservatorio di Musica di Stato ?Arcangelo Corelli? in Messina, and serves as the Coordinator of the Education program at the Conservatorio di Musica "Antonio Scontrino" in Trapani.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ferrante-andrea.htm

A propos de la pièce

Titre :	Mare - Le lampade marine [for soprano, cello and piano]
Compositeur :	Andrea, Ferrante
Droit d'auteur :	Ferrante Andrea © All rights reserved
Instrumentation :	Voix Soprano, Violoncelle, Piano
Style :	Classique moderne

Ferrante Andrea sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Mare

per soprano, violoncello e pianoforte

dedicated to Özlem Basman, Murat Basman and Alexander Mekaev

Musica di Andrea Ferrante

Poesia di Giovanni Pascoli

Andante

Soprano

Violoncello

Pianoforte

mp

p

rit.

mf *a tempo* *rit.*

Sopr.

M'af - fac - cioal - la fi - ne - stra, e ve - doil ma - re:

Vc.

mp

Pf.

mp

Mare

a tempo
mf

Sopr. 7
van - no le stel - le, tre - mo - la - no l'on - - - de.

Vc. 7

Pf. 7
mf

Sopr. 10
mp
Ve - do stel - le pas - sa - re, on - de pas - sa - re: un guiz - zo chia - ma un

Vc. 10

Pf. 10
p

rit. *a tempo*

Sopr. 13
f
pal - pi - to ri - spon - - - de.

Vc. 13
f

Pf. 13
f

Mare

16 *mp* *rit.* *a tempo* *mf*

Sopr. (a) Ec - co so-spi - ra

Vc.

Pf. *mp*

19 *mf*

Sopr. l'a - cqua, a - li - tail ven - - - to: sul

Vc.

Pf. *mf*

22

Sopr. ma - reèap - par - soun bel pon - te d'ar - gen - to. sul ma-reèap - par - soun

Vc.

Pf.

Mare

rit.

25

Sopr. *rit.*
bel pon-te d'ar-gen - to. M'af - fac-cioal - la fi - ne-stra,e ve-doil ma - re:

Vc. *f*

Pf. *mf*

28

Sopr. *a tempo*
van - no le stel - le, tre - mo - la - no l'on - - - de.

Vc. *mf*

Pf. *mf*

31

Sopr. *mf*
Ve - do stel - le pas - sa - re, on - de pas - sa - re: un guiz - zo chia - ma un

Vc.

Pf. *p*

rit. *a tempo* **Mare**
f
 34 Sopr. pal - pi - to ri - spon - - - de.

34 Vc.

34 Pf. **f**

mp *rit.* *mf* *a tempo*
 37 Sopr. (a) Ec co so-spi-ra

37 Vc.

37 Pf. *mp* *mf* *mp*

40 Sopr. l'a - - - cqua, a - li - tail

40 Vc.

40 Pf.

Mare

42 *mf*

Sopr. ven to: sul ma - reàp - par - soun bel pon - te d'ar - gen - to.

Vc.

Pf. *mf*

45

Sopr. sul ma - reàp - par - soun bel pon - te d'ar - gen - to.

Vc.

Pf.

47 *mf*

Sopr. Pon - te get - ta - to sui la - ghi se - re - ni, per chi dun - que sei fat - to

Vc.

Pf. *mp*

Mare

7

50

Sopr. *f*
e do - ve me - ni. sui la - ghi se - re - ni,

Vc.

Pf. *f*

53

Sopr. *rit.*
e do - ve me - - - ni.

Vc.

Pf.

Giovanni Pascoli

Mare

M'affaccio alla finestra, e vedo il mare:
vanno le stelle, tremolano l'onde.
Vedo stelle passare, onde passare:
un guizzo chiama, un palpito risponde.
Ecco sospira l'acqua, alita il vento:
sul mare è apparso un bel ponte d'argento.
Ponte gettato sui laghi sereni,
per chi dunque sei fatto e dove meni?

Le lampade marine

per soprano, violoncello e pianoforte

dedicated to Özlem Basman, Murat Basman and Alexander Mekaev

Musica di Andrea Ferrante

Poesia di Gabriele D'Annunzio

Molto moderato

57

Sopr.

Vc.

Pf.

57

57

p

61

mp

Sopr.

Vc.

Pf.

61

Lu - co - no le me - du - se co - me stan - che lam - pa - de

p

p

Le lampade marine

65

Sopr. sul cam - min del - la Si - re - na spar - so d'ul - vee di pal - li - de ra - di - ci.

Vc. *p* *mf*

Pf. *mf*

69

Sopr.

Vc. *f* *mf* *f*

Pf. *f*

72

Sopr. Bo - nac - cia spi - ra sul - le ri - ve bian - che

Vc. *f* *mf*

Pf. *ff* *mf*

Le lampade marine

75

Sopr. o - veil na scen - te ple - ni - lu - nio ap - pe - na se - gna l'om - bra al - lea -

Vc.

Pf.

rit.

78

Sopr. ma - re ta - me - ri - ci. a - ma - re ta - me - ri - ci (a)

Vc.

Pf.

a tempo

81

Sopr.

Vc. *f*

Pf. *f* *mf*

Le lampade marine

The musical score is divided into three systems, each starting at a specific measure number: 83, 85, and 87. The Soprano part (Sopr.) is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Violoncello part (Vc.) is written in a single staff with a bass clef and the same key signature. The Piano part (Pf.) is written in grand staff notation, with a treble clef for the right hand and a bass clef for the left hand, both in the same key signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics for the Piano part are *f*, *ff*, *f*, and *mf*. The Violoncello part has a dynamic marking of *f*. The Soprano part has a marking (a) —. The score concludes with a *rit.* marking.

Le lampade marine

a tempo

mf

Sopr. 89 Sug - ger di lab - bra fie - vo - le fa l'a - cqua ch'em - pie l'or - ma del piè tu - o

Vc. 89 **mp** **mp**

Pf. 89 **mf** 15^{ma} 15^{ma} 15^{ma} 15^{ma}

rit.

Sopr. 93 **mp** de - li - ca - ta de - li - ca - ta de - li - ca - ta

Vc. 93

Pf. 93 **mp** (15^{ma}) 8^{va}

Gabriele D'Annunzio

Le Lampade Marine

Lucono le meduse come stanche
lampade sul cammin della Sirena
sparso d'ulve e di pallide radici.

Bonaccia spira su le rive bianche
ove il nascente plenilunio appena
segna l'ombra alle amare tamerici.

Sugger di labbra fievole fa l'acqua
ch'empie l'orma del piè tuo delicata.