



Ferrante Andrea

Italie, Palermo

La Sposa del Vento (for voices and string orchestra)

A propos de l'artiste

Composer, Teacher.

Ferrante's music is performed regularly throughout Europe, Asia, and the Americas, recorded on the Videoradio - RAI Trade and published by Edizioni Carrara (BG) and Edizioni Simeoli (NA).

From 1996 to 1999 he served as the Editorial Director of the Neopoiesis Editrice, winning the important ?Diego Fabbri? prize sponsored by RAI-Radiotelevisione Italiana. He also serves as the Artistic Director of the Sicilian Etnomusical Research Association ?Alberto Favara? and of the ?Neopoiesis? Contemporary Music Association in Palermo.

Andrea Ferrante in 2000 he won the competition sponsored by the Italian Ministry of Education, Universities, and Research (MIUR) and began teaching Elements of Composition in Music Education. He currently teaches at the Conservatorio di Musica di Stato ?Arcangelo Corelli? in Messina, and serves as the Coordinator of the Education program at the Conservatorio di Musica "Antonio Scontrino" in Trapani.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ferrante-andrea.htm

A propos de la pièce

Titre :	La Sposa del Vento [for voices and string orchestra]
Compositeur :	Andrea, Ferrante
Droit d'auteur :	Ferrante Andrea © All rights reserved
Instrumentation :	Voix, Ensemble à cordes
Style :	Classique moderne

Ferrante Andrea sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

La Sposa del Vento

1

Sacra Cantata
per soli coro archi e corno inglese

Musica di Andrea Ferrante

Testo di Salvatore Lo Bue

1 **Molto adagio** ♩ = 50-54 ca.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

pp (in punta d'arco)

pp pizz.

Vn II

VI

Vc

Cb

pp (in punta d'arco)

Ten.

Bassi

pp (non accentato)

Co - me pal - li - dae ro - sa su vey - de

Co - me pal - li - dae ro - sa su ver - de

pp (non accentato)

Vn II

VI

Vc

Cb

Ten. *13*
8 pra - toin - ce - de. Lo sguar - do su o - gni co - sa o - gni co - sa la ve - de. Ap - pa - re co - me spo - sa ce -

Bassi *13*
8 pra - toin - ce - de. Lo sguar - do su o - gni co - sa o - gni co - sa la ve - de. Ap - pa - re co - me spo - sa ce -

Vn I *13*
pp (in punta d'arco)

Vn II *13*

VI *13*

Vc *13*

Cb *13*
8

Ten. *17 p*
8 le - ste: e la mer - ce - deà - mo - re che ri - po - sa pia

Bassi *17 p*
8 le - ste: e la mer - ce - deà - mo - re che ri - po - sa pia -

Vn I *17 p*

Vn II *17 p*

VI *17 p*

Vc *17 p*

Cb *17 p*
8

29

Ten. *Co-me pal-li-dae ro-sa* *Co-me pal-li-dae ro-sa* *Sul se-no*

Bassi *Co-me pal-li-dae ro-sa* *Co-me pal-li-dae ro-sa* *Sul se-no*

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

33

Ten. *pal-pi-tan-te* *pro-met-te chia-roo-bli-o* *dai col-pi del-la sor-te.* *L'ab-brac-cio diun i-stan-te*

Bassi *pal-pi-tan-te* *pro-met-te chia-roo-bli-o* *dai col-pi del-la sor-te.* *L'ab-brac-cio diun i-stan-te*

Vn I *crescendo*

Vn II *crescendo*

VI *crescendo*

Vc *crescendo*

Cb *crescendo* *arco*

37
8

Ten. *of - fre al cuo-re re - sti - o*
37 *quasi forte*

Bassi *of - fre al cuo-re re - sti - o*
37 *quasi forte*

Vn I *quasi forte*

Vn II *quasi forte*

VI *quasi forte*

Vc *quasi forte*
pizz.
37 *quasi forte*

Cb *quasi forte*
8

l'ab-brac-cio del - la mor-te.

42

Vn I

Vn II

42

VI

42

Vc *arco*

42

Cb

44 *f*

Vn I *f*

Vn II *f* *8va*

44

VI *f*

44

Vc *f*

44

Cb *f*

8

8va

p (con incedere insicuro)

Ma del - la cul - la,

Musical score for measures 48-52. The score includes parts for Maracas (Mar.), Violin I (Vn I), Violin II (Vn II), Viola (VI), Violoncello (Vc), and Contrabasso (Cb). The Maracas part has a melodic line with a fermata. The string parts are marked with *diminuendo* and *pizz. diminuendo*. The Viola and Cb parts have a *p* dynamic marking at the end of the section.

o - ra, ho me - mo - ria, ap - pe - naim - ma - gi - na - ta quan - do io fu - i dal

Musical score for measures 53-55. The Maracas part continues with a melodic line. The string parts continue with their respective parts, including the *diminuendo* and *pizz. diminuendo* markings.

bian - co mes - sag - ge - ro vi - si - ta - ta.

Musical score for measures 56-58. The Maracas part has a melodic line. The Violin I and Violin II parts have a *(un soffio)* marking and play a rapid, tremolo-like passage. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts have a *(un soffio)* marking and play a slower, sustained part.

58 Ven - ne im - prov - vi - so, il Ven - to, men - tre as - sai con - ten - ta se - de - vo al -

Mar. *mf*

Vn I *pizz.*

Vn II *pizz.*

VI *mf*
(*marcando improvvisamente gli accenti*)

Vc *arco*
(*marcando improvvisamente gli accenti*)

Cb *divis pizz.*

60 l'o - pre gio - va - ni - li in - ten - ta:

Mar. *mf*

Vn I *f* arco

Vn II *f* arco

VI *f*

Vc *f*

Cb *f*

uniti *pizz.* *f*

62 ta - cque - ro le stan - ze qui - e - te

Mar. *mf*

Vn I *mf*

Vn II *mf*

VI *mf*

Vc *mf*

Cb *mf*

ed u - na se - teim - prov - vi - sa mi pre - se, qua - si di spa - ven (come un urlo) to

quasi forte

quasi forte

quasi forte

quasi forte

quasi forte

quasi forte

men - tre il ven - to più for - te spi - ra va.

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

arco

re - sta - va per Ma - ri - a, pro - mes - sa un tem - po,

77

Mar.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

pizz.

la stes - sa o - ra, per - du - ta spo - sa.

80

Mar.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

Ter - ra più di nes - su - no, ab - ban - do - na - to cam - po, te -

82

Mar.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

(con maggiore forza)

84 a - tro sen-za vo - ci. Per-ché, sor-taim - prov - vi-sa, la Vi-ta fa pa - u - ra.

84 84 84 84 84

arco

8 8 8 8 8

90

90 90 90 90 90

8 8 8 8 8

95 (o poco più mosso)

Angelo

mf

0 - ra chi lu toa - mu - ri t'in - na - mu

95 95 95 95 95

8 8 8 8 8

mf pizz. (scorrevole)

99

Angelo ra lu fo - cu nu - tri, poi chi po - cu du

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

103

Angelo ra. Nun chian - ci - ri Ma - don - na di pa - u.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

107

Angelo ra! O bed - da ma - tri, è u - ra di cun - ta

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

Angelo 111
8 ri co - mu lu ven - tu di -

Vn I 111

Vn II 111

VI 111

Vc 111

Cb 111

Angelo 115
8 vin - ni cri - a - tu ra e fu la lu - ci

Vn I 115

Vn II 115

VI 115

Vc 115

Cb 115

Angelo 119
8 di sta not - ti scu ra!

Vn I 119

Vn II 119
divisi
(in evidenza)

VI 119

Vc 119

Cb 119

123

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

127

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

diminuendo

(in evidenza)

diminuendo

diminuendo

131

Bassi

Tempo Primo

Non c'è più tem - po, è

mf

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

crescendo

Tempo Primo

uniti *crescendo*

mf

mf

mf

mf (*marcando i suoni più gravi*)

arco

pizz.

crescendo

134

Sopr. *mf* è fer - mo

Alti *mf* è fer - mo il Di - ve -

Ten. *mf* Non c'è più tem - po, è fer - mo il

Bassi fer - mo il Di - ve - ni - re, il Ven - to

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

136

Sopr. il Ven - to il Ven - to siè fer - ma - to,

Alti ni - re, il Ven - to

Ten. Ven - to il Ven - to si

Bassi siè fer - ma - to, l'An - ge - lo in - na - mo - ra - to

Vn I l'An - ge - lo in - na - mo - ra - to o - ra si

Vn II

VI

Vc

138

Sopr. spie - ga

Alti 138 o - ra si spie - ga

Ten. 8 spie - ga

Bassi 138 si spie - ga

Vn I 138

Vn II 138 *crescendo*

VI 138 *crescendo*

Vc 138 *crescendo*

Cb 138 *crescendo* pizz.

140

Vn I *f e intenso*

Vn II *f e intenso*

VI *f e intenso*

Vc *f e intenso*

Cb *f*

143 Sa - lu - tea te, Ma - ri - a,

Angelo
Vn I
Vn II
VI
Vc
Cb

f

Detailed description: This system covers measures 143 to 145. The vocal line (Angelo) begins with a rest in measure 143, followed by the lyrics 'Sa - lu - tea te, Ma - ri - a,' in measures 144 and 145. The instrumental parts include Vn I and Vn II with melodic lines, VI with a rhythmic accompaniment, Vc with a dense sixteenth-note texture, and Cb with a simple bass line. A dynamic marking of *f* is present in measure 144.

146 di gra - zia pie - na. Sia con te il

Angelo
Vn I
Vn II
VI
Vc
Cb

Detailed description: This system covers measures 146 to 148. The vocal line (Angelo) has lyrics 'di gra - zia pie - na.' in measure 146, a rest in measure 147, and 'Sia con te il' in measure 148. The instrumental parts continue with their respective textures. The time signature changes from 3/4 to 3/2 in measure 147 and back to 3/4 in measure 148.

149 Rag - gioin - fi ni - to, crea - tu - ra tra le crea - tu - re be - ne -

Angelo
Vn I
Vn II
VI
Vc
Cb

(col canto)

Detailed description: This system covers measures 149 to 151. The vocal line (Angelo) has lyrics 'Rag - gioin - fi ni - to, crea - tu - ra tra le crea - tu - re be - ne -' in measures 149, 150, and 151. The instrumental parts include Vn I and Vn II with melodic lines, VI with a rhythmic accompaniment, Vc with a dense sixteenth-note texture, and Cb with a simple bass line. A dynamic marking of *(col canto)* is present in measure 149.

Angelo *det - ta. Per teè fi - ni - to il*

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

arco

Angelo *tem - po del - l'a - mo - re, in Te èi - ni - zia - to*

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

Angelo *quel che la Pa - ro - laha co - min - cia - to. Il frut - to che ma -*

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

mf

tu - ra nel tuo Se - no que - st'io mio stra - no ven - to ha ge - ne - ra - to.

Angelo
Vn I
Vn II
VI
Vc

O - ra che in Te' di - sce - so l'In - fi - ni - to

Angelo
Vn I
Vn II
VI
Vc

diminuendo
p

ab - ban - do - nail vil - lag - gio del tuo cuo - re:

Angelo
Vn I
Vn II
VI
Vc
Cb

p
pizz.

167 poi che tu se - i Ma - dre sen - zaa - mo - re

Angelo *mf*

Vn I *mf*

Vn II *mf*

VI *mf*

Vc *mf*

Cb *mf*

169 e tut - toac - ca - de

Angelo

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

171 nel Frut - to che ma - tu - ra. Tu

Angelo

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

la - sce - rai o - gni co - sa di - let - ta

Angelo
Vn I
Vn II
VI
Vc
Cb

This system contains measures 173 and 174. The vocal line (Angelo) is in treble clef with a common time signature. The instrumental parts (Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb) are in various clefs and a common time signature. Measure 173 features a vocal line with a triplet of eighth notes. Measure 174 continues the vocal line and includes a triplet of eighth notes in the VI part.

si ca - ra - men - te eo - scu - ra not - te

Angelo
Vn I
Vn II
VI
Vc
Cb

arco

This system contains measures 175 and 176. The vocal line (Angelo) is in treble clef with a 3/4 time signature. The instrumental parts (Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb) are in various clefs and a 3/4 time signature. Measure 175 features a vocal line with a triplet of eighth notes. Measure 176 continues the vocal line and includes a triplet of eighth notes in the Vn II part. The Cb part is marked 'arco'.

tra - ver - se - ra - i sen - za par -

Angelo
Vn I
Vn II
VI
Vc
Cb

This system contains measures 177 and 178. The vocal line (Angelo) is in treble clef with a 3/4 time signature. The instrumental parts (Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb) are in various clefs and a 3/4 time signature. Measure 177 features a vocal line with a triplet of eighth notes. Measure 178 continues the vocal line and includes a triplet of eighth notes in the Vn I part.

na - sce - rà la gio - ia, nel suo la - men - to

188

Angelo

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

cre - sce - rà la vo - ce, nel suo do - lo - re

190

Angelo

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

na - sce - rà l'a - mo - re, nel - la sua mor - te

192

Angelo

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

194 cre - sce - rà la vi - ta.

Angelo

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

diminuendo

mf arco

diminuendo pizz.

196 E - gli tin - vi - ta o - raad ac - cet - ta - re,

Angelo

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

mf

mf

mf

mf

198 ad ac - cet - ta - re

Angelo

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

mf

mf

mf

206

Vn I *diminuendo*

Vn II *diminuendo*

VI *diminuendo*

Vc *diminuendo*

Cb *diminuendo*

208

Sopr. *mp* E lei ri - spo - se ri - spo - se

Alti *mp* E lei ri - spo - se ri - spo - se

Ten. *mp* E lei ri - spo - se E lei ri - spo - se ri - spo - se

Bassi *mp* E lei ri - spo - se E lei ri - spo - se

208

Vn I *mp*

Vn II *mp*

VI *mp*

Vc *mp*

Cb *mp* pizz.

O Pa-dre mio, che io ho con-ce-pi-to, fi-glia ge-ne-ra-ta che ti ge-ne-ra! Al tuo sot-ti-le fuo-co

213 *poco più piano*

Mar.

Vn I *poco più piano* solo

Vn II *poco più piano*

VI *poco più piano*

Vc *poco più piano*

Cb *poco più piano*
arco

ab-ban-do-na-ta è l'a-ni-ma fe-ri-ta. (m) l'a-ni-ma fe-ri-ta. (m)

218

Mar.

Vn I *tutti*

Vn II

VI

Vc

223

Vn I *mp*

Vn II *mp*

VI *mp*

Vc *mp*

Cb *mp*

pizz.

Co-me Pa-ro - lae Gio - co io so-no del mio Fi - glio e ma-dre e

228

Mar. *sempre nel piano*

Vn I *sempre nel piano*

Vn II *sempre nel piano*

VI *sempre nel piano*

Vc *sempre nel piano*

Cb *sempre nel piano*

fi - glia. U-mi-heet-ta-più che cre-a - tu - ra, men - tre cheil ven- to

232

Mar.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

du - rae più non ta - ce, in te si-ai mio do - lo - re cu-sto-di-to, nel-la tua vo-lon - tà sia la mia pa - ce.

236

Mar. *crescendo*

Vn I *crescendo*

Vn II *crescendo*

VI *crescendo*

Vc *crescendo*

Cb *crescendo*

pizz.

239 Poi che in cie - lo ein ter - ra in o - gni re - gno d'o - gnia - mo - re è se - gno il tuo Vo - le - re

Mar. *mf*

Vn I *mf*

Vn II *mf*

VI *mf*

Vc *mf*

Cb *mf*

arco

243

Vn I *pizz.*

Vn II

VI

Vc

Cb

247 • = come nella sezione precedente

Angelo

Ma - don - na mi - a, tu ecchiù nun spi - ra ri

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

251

Angelo 8 di ri - tur - na - ri co - mu pri - ma lie ta. Cri - sci to fig - ghiu.

Vn I 251

Vn II 251

VI 251

Vc 251

Cb 251

256

Angelo 8 mo - ri la cu - me ta e l'an - ci - li nun san - nu cchiù can -

Vn I 256

Vn II 256

VI 256

Vc 256

Cb 256

261

Angelo ta Ma - tri sen - za ri -

Vn I 261

Vn II 261

VI 261

Vc 261

Cb 261

266

Angelo

8 po - su, lu toaf - fan nu

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

269

Angelo

8 si - nua chi vu - ci hai, tu poi cun - ta ri.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

divisi

273

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

Musical score for measures 277-281. The score includes parts for Vn I, Vn II, VI, Vc, and Cb. Measure numbers 277, 277b, 277, 277, and 277 are indicated above the staves. The music features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Musical score for measures 282-286, marked "Tempo Primo". The score includes parts for Vn I, Vn II, VI, Vc, and Cb. Measure numbers 282, 282, 282, 282, and 282 are indicated above the staves. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The Vn II part includes the word "uniti".

Vocal score for measures 287-291. The parts are Soprano (Sopr.), Alto (Alti), Tenor (Ten.), and Bass (Bassi). The lyrics are: "u - na Vo - ce le ri - spo - se", "Po - i, im - prov - vi - sa, u - na Vo - ce u - na Vo - ce le ri - spo - se", and "Be - i, im - prov - vi - sa, u - na Vo - ce u - na Vo - ce le ri - spo - se". Measure numbers 287, 287, 287, and 287 are indicated above the staves.

Musical score for measures 287-291. The score includes parts for Vn I, Vn II, VI, Vc, and Cb. Measure numbers 287, 287, 287, 287, and 287 are indicated above the staves. The Vn I part is marked "arco". The music concludes with a "diminuendo" instruction.

Cr. Ingl.

306

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

Cr. Ingl.

310

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

Voce

314

Cr. Ingl.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

Spo - sa del

319 Ven - to, o - ra cre - dial Frut - to.

Voce

Cr. Ingl.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

(un soffio)

arco

(un soffio)

pizz.

324 Ve - di co-me si na-scee tiin - ca - te - na? La pe-na del do-ma-ni

Voce

Cr. Ingl.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

329 tiab - ban - do - ni:

Voce

Cr. Ingl.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

332 so - no que - stii mie - i do - ni: il Ven - to, eil

Voce

Cr. Ingl.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

arco

Nul - la del tuo cuo - re, il mio Fi - gli, u - na Cul - la.

335

Voce

Cr. Ingl.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

pizz.

3

3

339

Cr. Ingl.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

crescendo

crescendo

arco

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

mp

mp

mp

mp

mp

344

Ten. *mp* Pal - li - da se - ra del no - stro gio - i - re, in - sie - me spar - se la - cri - mee sor - ri - si.

Bassi *mp* Pal - li - da se - ra del no - stro gio - i - re, in - sie - me spar - se la - cri - mee sor - ri - si.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

349

Ten. Di - men - ti - cò, la spo - sain - na - mo - ra - ta, al ter - ri - bi - le

Bassi Di - men - ti - cò, la spo - sain - na - mo - ra - ta, al ter - ri - bi - le

Vn I 349 divisi

Vn II 349

VI 349

Vc 349

Cb 349

pizz.

352

Ten. do - no ras - se - gna - ta. Poi fuil si - len - zio ne-la stanzavuo - ta del ven - to re - stò

Bassi do - no ras - se - gna - ta. Poi fuil si - len - zio ne-la stanzavuo - ta del ven - to re - stò

Vn I *uniti*

Vn II

VI

Vc

Cb

356

Ten. so - lo l'e - mo - zio - ne nel suo Cor-po dif-fu - sa.

Bassi so - lo l'e - mo - zio - ne nel suo Cor-po dif-fu - sa.

Vn I

Vn II

VI

Vc

359

Ten. *8* Con - fu - sa dal - la

Bassi *8* Con - fu - sa dal - la

Vn I *8* *(ben ritmato)*

Vn II *8* *(ben ritmato)*

VI *8* *(ben ritmato)*

Vc *8* *(ben ritmato)*

Cb *8* pizz. *(ben ritmato)*

361

Ten. *8* Vo - ce im - ma - gi - nó la

Bassi *8* Vo - ce im - ma - gi - nó la

Vn I *8*

Vn II *8*

VI *8*

Vc *8*

Cb *8*

363

Ten. 8 Cul - laeil dol - ce Do - no, eil suo per - do - no, di lui che sul - la

Bassi 8 Cul - laeil dol - ce Do - no, eil suo per - do - no, di lui che sul - la

Vn I 363

Vn II 363

VI 363

Vc 363

Cb 363

365

Ten. 8 so - glia l'a - spet - ta - va.

Bassi 8 so - glia l'a - spet - ta - va.

Vn I 365

Vn II 365

VI 365

Vc 365

Cb 365

367

Sopr. *mf* A - mòi suoi oc - chi scu - ri cheav -

Alti *mf* A - mòi suoi oc - chi scu - ri cheav -

Ten. *mf* A - mòi suoi oc - chi scu - ri cheav -

Bassi *mf* A - mòi suoi oc - chi scu - ri cheav -

Vn I *crescendo* *mf*

Vn II *crescendo* *mf*

VI *crescendo* *mf*

Vc *arco* *crescendo* *mf*

371

Sopr. ve - va - no com - pre - so, quan - do in - con - tro Le ven - he in si - len - zio pian - gen - do, i - nat -

Alti ve - va - no com - pre - so, quan - do in - con - tro Le ven - ne in si - len - zio pian - gen - do, i - nat -

Ten. ve - va - no com - pre - so, quan - do in - con - tro Le ven - ne in si - len - zio pian - gen - do, i - nat -

Bassi ve - va - no com - pre - so, quan - do in - con - tro Le ven - ne in si - len - zio pian - gen - do, i - nat -

Vn I

Vn II

VI

Vc

375

Sopr. te - so, e for - te la ma - no le *diminuendo* strin - se, *p* pa - ro - le

Alti te - so, e for - te la ma - no le *diminuendo* strin - se, *p* pa - ro - le do - lo - re

Ten. te - so, e for - te la ma - no le *diminuendo* strin - se, *p* pa - ro - le do - lo - re del cuo - re

Bassi te - so, e for - te la ma - no le *diminuendo* strin - se, pa - ro - le do - lo - re del cuo - re di - cen - do.

Vn I *diminuendo* *p*

Vn II *diminuendo* *p*

VI *diminuendo* *p*

Vc *diminuendo* *p*

381

Sopr.

Alti *mf*

Ten. *mf*

Bassi *mf*

Vn I *mf*

Vn II *mf*

VI *mf*

Vc *mf*

386

Gius. ab - ban - do - na - toa - mo Per - ché, sor - tain - prov - vi - sa, la

Vn I

Vn II

VI

Vc

391

Gius. Vi - ta, mi fa co - si pa - u - ra?

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

396

Gius. Dia - mar - mi non ti chie - do: ve - do che tu non ve - di. In - na - mq - ra - taal tuo se - gre - to cre - di.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

401

Gius. O - ra chie - do sol - tan - to di re - sta - re vi - ci - no vi - ci - no al - la tua a - ni - ma lon -

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

pizz.

406

Gius. Rac - con - te - ro del vo - lo de - gli uc - cel - li, del - le

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

408 (come recitativo, senza vincoli ritmici)

Gius. stri - sce di ter - rain - se - mi - na - te, del tra - spa - ren - te cuo - re dei ru - scel - li, dei cie - li - az -

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

410

Gius. zur - ai di not - ai stel - la - te: fin - ché tu ap - pa - ri - rai sen - za par - la - re, ve - sti - taa

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

412

Gius. fe - sta, l'a - ni - ma ri - den - te, le brac - cia te - se, il cuo - rein - na - mo - ra -

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

414

Gius. to.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

arco

418

Gius. Vi - ci - noa te co - min - ce - rò a rac - con - ta - re

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

421

Gius. co - me l'a - mo - re na - cque, e co - me nen - te puo' ho - ri - re sein

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

424

Gius. noi è co - min - cia - to. *diminuendo* *p* Mu - to com - pa - gno

Vn I *pp*

Vn II *pizz.*

VI *pizz.*

Vc *pizz.*

Cb *pp*

diminuendo *pp*

430

Gius. *crescendo*

del - le lon - ta - nan - ze col - ti - ve - roil do - lo - re di non sen - tir - ti mi a tu un tem - po la spo - sa pro -

Vn I

Cb

crescendo

crescendo

434

Gius. *ff*

mes - sa, tu la stes - sa Ma - ri

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

mf arco *ff*

mf arco *ff*

ff

f

437

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

Musical score for measures 438-439. The score includes staves for Vn I, Vn II, VI, Vc, and Cb. The Vn I part features a simple harmonic accompaniment. The Vn II, VI, and Vc parts have a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes. The Cb part provides a bass line with some chromatic movement.

Musical score for measures 440-441. The Vn I part continues with harmonic accompaniment. The Vn II part has a more melodic line with some grace notes. The VI part features triplet markings. The Vc and Cb parts continue with their respective parts.

(il testimone improvvisa sullo stesso testo dei tenori e bassi con estrema libertà ritmico-melodica ma nello stile "urlato" delle abbanniate siciliane)

Musical score for Tenors (Tn.) and Basses (Bassi) for measures 442-443. The staves are mostly empty, indicating that the vocalists are improvising over the instrumental accompaniment.

Musical score for measures 442-443, continuing the instrumental accompaniment. The Vn I part has a very active, melodic line. The Vn II part has a more rhythmic pattern. The VI, Vc, and Cb parts continue with their respective parts.

444

Ten. *diminuendo*

Bassi *diminuendo*

Vn I *diminuendo*

Vn II *diminuendo*

VI *diminuendo*

Vc *diminuendo*

Cb *diminuendo*

Fig - ghiu chi par - ri a li co-riaf-fan - na - ti nun pen-zi cchiù

mp

mp

mp

mp

mp

mp

450

Ten. *diminuendo*

Bassi *diminuendo*

Vn I *diminuendo*

Vn II *diminuendo*

VI *diminuendo*

Vc *diminuendo*

Cb *diminuendo*

a la ma-tri pir-du - ta. Spi - ri - tu San - tu pri - pa - ra la vi - nu - ta di li ver - gi - ni pi - iead - du - lu - ra - ti. Di spi - ni la cu -

a la ma-tri pir-du - ta. Spi - ri - tu San - tu pri - pa - ra la vi - nu - ta di li ver - gi - ni pi - iead - du - lu - ra - ti. Di spi - ni la cu -

456

Ten. *8* ru - na pri - pa - ra - ta è si - gnu ch'è già tem - pu di mu - ri - ri. Cu - min - cia di la cru - ci l'ac - chia - na - ta poi chi la vi - ta

Bassi *8* ru - na pri - pa - ra - ta è si - gnu ch'è già tem - pu di mu - ri - ri. Cu - min - cia di la cru - ci l'ac - chia - na - ta poi chi la vi - ta

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

(tutti con grande densità di suono)

462

Angelo *mf* E - li e - li la - mà sa - bac - ta - ni

Cr. Ingl. *mf*

Sopr. *p* (m) divisi

Alti *p* (m) divisi

Ten. *8* *mf* E - li e - li la - mà sa - bac - ta - ni

Bassi *8* *mf* E - li e - li la - mà sa - bac - ta - ni

Vn I *mf*

Vn II *mf*

VI *mf*

Vc *mf*

Cb *mf* pizz.

467

Angelo *E - li e - li la - mã sa - bac - ta - ni*

Cr. Ingl.

Sopr.

Alti

Ten. *E - li e - li la - mã sa - bac - ta - ni*

Bassi *E - li e - li la - mã sa - bac - ta - ni*

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

471

Cr. Ingl. *p*

Ten. *p* *Co - me pal - li - dae ro - sa pal - li - dae ro - sa*

Bassi *p* *Co - me pal - li - dae ro - sa pal - li - dae ro - sa*

Vn I *p*

Vn II *p*

VI *p*

Vc *p*

Cb *p*

475
Cr. Ingl. *ritenuto*

475
8
475
Ten. ro-sa *ritenuto*

475
Bassi ro-sa *ritenuto*

475
Vn I *ritenuto*

475
Vn II *ritenuto*

475
VI *ritenuto*

475
Vc *ritenuto*

475
8
Cb *ritenuto*

Composto fra il dicembre 1999 e il maggio 2000