



# Ferrante Andrea

Italie, Palermo

## Filtrò poi una luce (sax and piano version)

### A propos de l'artiste

Composer, Teacher.

Ferrante's music is performed regularly throughout Europe, Asia, and the Americas, recorded on the Videoradio - RAI Trade and published by Edizioni Carrara (BG) and Edizioni Simeoli (NA).

From 1996 to 1999 he served as the Editorial Director of the Neopoiesis Editrice, winning the important ?Diego Fabbri? prize sponsored by RAI-Radiotelevisione Italiana. He also serves as the Artistic Director of the Sicilian Etnomusical Research Association ?Alberto Favara? and of the ?Neopoiesis? Contemporary Music Association in Palermo.

Andrea Ferrante in 2000 he won the competition sponsored by the Italian Ministry of Education, Universities, and Research (MIUR) and began teaching Elements of Composition in Music Education. He currently teaches at the Conservatorio di Musica di Stato ?Arcangelo Corelli? in Messina, and serves as the Coordinator of the Education program at the Conservatorio di Musica "Antonio Scontrino" in Trapani.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_ferrante-andrea.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ferrante-andrea.htm)

### A propos de la pièce

<b>Titre :</b>	Filtrò poi una luce [sax and piano version]
<b>Compositeur :</b>	Andrea, Ferrante
<b>Droit d'auteur :</b>	Ferrante Andrea © All rights reserved
<b>Instrumentation :</b>	Saxophone alto, Piano
<b>Style :</b>	Classique moderne

Ferrante Andrea sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

**Andrea Ferrante**

# **Filtrò poi una luce**

per viola e pianoforte

**ad Anna Serova**

**VERSIONE PER  
SAX ALTO E PIANOFORTE**

**Andrea Ferrante © All rights reserved**

Partitura

# Filtrò poi una luce

per viola e pianoforte

ad Anna Serova

## VERSIONE PER SAX ALTO E PIANOFORTE

Andrea Ferrante

Allegro (in uno)

*rit.*

*a tempo*

*rit.*

*a tempo*

Sax alto

Pianoforte

*mp*

*mp*

*p*

*mp*

S.a.

Pf.

*rit.*

*a tempo*

*mp*

*p*

*mp*

Andrea Ferrante © All rights reserved

Filtrò poi una luce

11

S.a.

*mp*

Pf.

*p* *mp* *p*

16

S.a.

*rit.* *a tempo*

*mp* *mf*

Pf.

*mp* *mf*

21

S.a.

*rit.* *arco*

*mf*

Pf.

*mp* *mf* *f*

# Filtrò poi una luce

27 *a tempo* *rit.* *a tempo*  
S.a. *mf*  
Pf. *mf* *mp* *mf*

32 *f*  
S.a. *f*  
Pf. *f* *f*

37  
S.a.  
Pf.

Filtrò poi una luce

42 *rit.* *a tempo* *rit.*

S.a.

Pf.

48 *a tempo*

S.a.

Pf.

54 *rit.* *a tempo*

S.a.

Pf.

Filtrò poi una luce

S.a. 59 *mp* *mf* *f*

(8<sup>va</sup>)

Pf. m.d. *mp* *mf*

S.a. 65 *rit.* *a tempo* *ff*

Pf. *f*

S.a. 71 *ff*

Pf. *ff*

Filtrò poi una luce

77

S.a.

Pf.

83

S.a.

Pf.

*rit.*

88

S.a.

Pf.

*a tempo* *rit.* *a tempo*

*mp* *p* *mp*



## Filtrò poi una luce

93

S.a.

*rit.* *a tempo*

*mp*

Pf.

*p* *mp*

98

S.a.

*mf*

Pf.

*mf* *f*

103

S.a.

Pf.

*f*

Filtrò poi una luce

109 *rit.* *a tempo*

S.a.

Pf.

115 *rit.* *mf*

S.a.

Pf.

120 *a tempo* *mp*

S.a.

Pf.

Filtrò poi una luce

125

S.a. *p* *f* *rit.* *a tempo*

Pf. *p* *mf*

130

S.a. *f* *rit.* *a tempo*

Pf. *f* *mf*

136

S.a. *mf* *rit.* *a tempo*

Pf. *f* *mp*

Filtrò poi una luce

*rit.*

142

S.a. *mp*

Pf. *p*

**Più lento**

149

S.a. *mf*

Pf. *mf*

155

S.a. *mf*

Pf. *p*

161

S.a.

Pf.

*mp*

*p.* *mp* *p.* *mp* *p.* *mp*

167

S.a.

Pf.

*mp* *rit.*

*p.* *mp* *p.* *mp* *p.* *mp*

Tempo I

173

S.a.

Pf.

*mp* *mp* *rit.* *a tempo*

*p* *mp* *p* *mp*

179

S.a.

Pf.

*mp* *mf*

184

S.a.

Pf.

*mf* *rit.*

*p* *mp*

190

S.a.

Pf.

*ff* *a tempo*

*f*

Filtrò poi una luce

S.a. 196

Pf. 196

*ff*

S.a. 202

Pf. 202

S.a. 207

*rit.* *a tempo*

Pf. 207

*mp*

Filtrò poi una luce

212 *rit.* *a tempo*

S.a.

*mp*

Pf.

*p* *mp* *p*

217 *rit.* *a tempo* *rit.*

S.a.

*mp*

Pf.

*mp* *p*

222 *a tempo* *rit.* *a tempo*

S.a.

Pf.

*mp* *p* *mp*



## Filtrò poi una luce

227 *rit.* *a tempo*

S.a.

Pf.

231 *rit.*

S.a.

Pf.

234 *a tempo* *rall.* *maggio 2010*

S.a.

Pf.