



Ferrante Andrea

Italie, Palermo

Deux Chants (for soprano and piano)

A propos de l'artiste

Composer, Teacher.

Ferrante's music is performed regularly throughout Europe, Asia, and the Americas, recorded on the Videoradio - RAI Trade and published by Edizioni Carrara (BG) and Edizioni Simeoli (NA).

From 1996 to 1999 he served as the Editorial Director of the Neopoiesis Editrice, winning the important ?Diego Fabbri? prize sponsored by RAI-Radiotelevisione Italiana. He also serves as the Artistic Director of the Sicilian Etnomusical Research Association ?Alberto Favara? and of the ?Neopoiesis? Contemporary Music Association in Palermo.

Andrea Ferrante in 2000 he won the competition sponsored by the Italian Ministry of Education, Universities, and Research (MIUR) and began teaching Elements of Composition in Music Education. He currently teaches at the Conservatorio di Musica di Stato ?Arcangelo Corelli? in Messina, and serves as the Coordinator of the Education program at the Conservatorio di Musica "Antonio Scontrino" in Trapani.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ferrante-andrea.htm

A propos de la pièce

Titre :	Deux Chants [for soprano and piano]
Compositeur :	Andrea, Ferrante
Droit d'auteur :	Ferrante Andrea © All rights reserved
Instrumentation :	Voix soprano et piano
Style :	Classique moderne

Ferrante Andrea sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Andrea Ferrante

DEUX CHANTS

su poesie di Charles Baudelaire

per soprano e pianoforte

a Valentina Kamenskaya

Andrea Ferrante © All rights reserved

Tristesse de la lune

per soprano e pianoforte

a Valentina Kamenskaya

Music: Andrea Ferrante

Lyrics: Charles Baudelaire

Moderato

Soprano

Ce soir, la lune re-vea-vec plus de pa - res - - - se; Ain-

Pianoforte

S

si qu'u-ne beau - té, sur de nom-breux cous - sins,

Pf.

S

Qui d'une main di - strai-teet lé - gè - re ca - res - - - se

Pf.

Tristesse de la lune

14

S

vant de s'en - dor - mir le con - tour de ses seins, *f*

Pf.

mf *f* *mf*

18

S

Sur le dos sa - ti - né des molle sa - va -

Pf.

f *f*

22

S

lan - - - ches, *mf* Mou - ran - te, elle se livre aux longues pâ - moi -

Pf.

p. *mp*

Tristesse de la lune

26

S

sons, Et pro - mène ses

Pf.

29

S

yeux sur les vi - sions blan - - - ches Qui montent dans l'a -

f *mp*

Pf.

f *mp*

33

S

zur com - me des flo - rai - sons

rit.

Pf.

Tristesse de la lune

37

S

Quand par-fois sur ce globe, en sa lan-gueur oi - si - - - ve,

mf *f*

Pf.

41

S

Elle lais-se fi - ler u-ne lar-me fur - ti - - - - ve,

mf *f*

Pf.

45

S

Un po - ète il pieux, en - ne-mi du som - me - - - il, Dans le creux de sa

mp *mf*

Pf.

Tristesse de la lune

50

S
main prend cette lar - me pâ - - - le,

Pf.
f *mf*

55

S
Aux re-flets i - ri - sés com-meun frag-ment d'o - pa - - - le, Et la met dans son

Pf.
f *p*

60

S
coeur loin des yeux du so - leil du so - leil.

Pf.
f *ff* *p*

rit.

Le Vin des amants

per soprano e pianoforte

a Valentina Kamenskaya

Music: Andrea Ferrante

Lyrics: Charles Baudelaire

Andante

65

S

Pf.

mf

69

S

Pf.

Au-jour-
mf

73

S

d'hui l'e-spa-ceest splen - di - de Sans mors, sans é-pe-rons, sans bride, Par-

Pf.

73

Detailed description: This is a musical score for a song titled 'Le Vin des amants' by Andrea Ferrante, with lyrics by Charles Baudelaire. The score is for soprano (S) and piano (Pf). It is in 4/4 time and marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system starts at measure 65. The soprano part has four measures of whole rests. The piano part starts at measure 65 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system starts at measure 69. The soprano part has four measures of whole rests, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano part continues. The third system starts at measure 73. The soprano part has lyrics: 'd'hui l'e-spa-ceest splen - di - de Sans mors, sans é-pe-rons, sans bride, Par-'. The piano part continues with accompaniment.

Le Vin des amants

77

S

tons à che-val sur le vin Pour un ciel fee-ri-queet di - vin!

f *mf*

Pf.

81

S

Com-me deux an-ges que tor - tu - re U-neim-pla - ca - ble ca-len - tu - re

f

Pf.

85

S

Dans le bleu cri-stal du ma - tin Sui - vons le mi-ra-ge lon - tain! Sui-

ff *mp* *p*

Pf.

Le Vin des amants

89

S

vons le mi-ra-ge lon - tain!

Mol-le-
mf

Pf.

94

S

ment ba - lan-cés sur l'ai - le Du tour-bil-lon in-tel li - gent

<

Pf.

mf

98

S

Dans un de-lire pa - ral - lè - le Ma soeur cô-teà cô-te na - geant,

f *mf*

Pf.

f *mf*

Le Vin des amants

The image shows a musical score for the song "Le Vin des amants". It consists of two systems of music. The first system starts at measure 102 and features a vocal line (S) and a piano accompaniment (Pf.). The vocal line has lyrics: "Nous fui-rons sans repos ni trèves Nous fui-rons sans re-pos ni treves Vers —". The piano accompaniment is in a 2/4 time signature and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system starts at measure 106 and continues the vocal line with lyrics: "le pa-ra-dis de mes re - ves! Nous fui-rons sans re-pos ni trèves!". The piano accompaniment continues with a similar melodic structure. Dynamics include *mp*, *mf*, and *ff*. A *rit.* (ritardando) marking is present above the vocal line in the second system.

Tristesse de la lune

(Da: "Les fleurs du mal")

Ce soir, la lune rêve avec plus de paresse;
 Ainsi qu'une beauté, sur de nombreux coussins,
 Qui d'une main distraite et légère caresse
 Avant de s'endormir le contour de ses seins,
 Sur le dos satiné des molles avalanches,
 Mourante, elle se livre aux longues pâmoisons,
 Et promène ses yeux sur les visions blanches
 Qui montent dans l'azur comme des floraisons.
 Quand parfois sur ce globe, en sa langueur oisive,
 Elle laisse filer une larme furtive,
 Un poète pieux, ennemi du sommeil,
 Dans le creux de sa main prend cette larme pâle,
 Aux reflets irisés comme un fragment d'opale,
 Et la met dans son coeur loin des yeux du soleil

Le Vin des amants

(Da: "Les fleurs du mal")

Aujourd'hui l'espace est splendide!
 Sans mors, sans éperons, sans bride,
 Par-tons à cheval sur le vin
 Pour un ciel féérique et divin!
 Comme deux anges que torture
 Une implacable calenture,
 Dans le bleu cristal du matin
 Suivons le mirage lointain!
 Mollement balancés sur l'aile
 Du tourbillon intelligent,
 Dans un délire parallèle,
 Ma soeur, côte à côte nageant,
 Nous fuirons sans repos ni trèves
 Vers le paradis de mes rêves!