



Guy Bergeron

Canada, Québec

Pavane (op.50)

Fauré, Gabriel

A propos de l'artiste

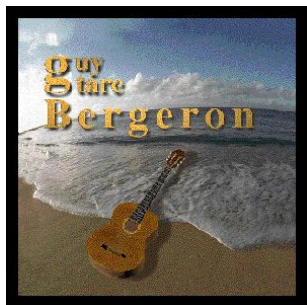
Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Pavane
[op.50]

Compositeur : Fauré, Gabriel

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Flûte et Guitare

Style : Classique

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=44689>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Pavane

opus 50 (1887)

Gabriel Fauré (1845-1924)

arr.: Guy Bergeron

Intro

flute/
violin

gtr

Handwritten chords: F#m, F#m Dmaj7, E C#m7(b9), D Bm7, C# C#7/B

Handwritten chords: F#m/A, F#m, Bm7, G/C#, A7, Dmaj7, G#, C#7(b9)

Handwritten chords: F#m, Dmaj7, E, C#m7, D, Bm7, C#, C#7/B

Handwritten chords: F#m/A, A/G, D/F#, A7/E, Dmaj7, D7, F#m/C#, C#7, F#m

Handwritten chords: C#, C#/B, F#m/A, G#, C#, E/G#, A, B7sus4

Chords: E/G#, B⁷ sus⁴, E/G#, B⁷ sus⁴, E, D⁶, C#

Annotations: 3, tr

Chords: F#m, Dmaj⁷, E, C#m⁷, D, Bm⁷, C#, C#7/B

Chords: F#m/A, Bm⁷, Em, A⁷, Dmaj⁷, C#7(b9)

Chords: F#m, Dmaj⁷, E, C#m⁷, D, Bm⁷, C#, C#7/B

Chords: F#m/A, A/G, D/F#, A⁷/E, Dmaj⁷, G⁷, F#m/C#, C⁷, F#m

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Chords: A, A+, F#m/A, G#7, C#, E/G#, A, B7sus4. Includes a triplet of eighth notes and a trill.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Chords: E/G#, Bm7, E/G#, Bm7, E, D6, C#. Includes a triplet of eighth notes and a trill.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Chords: F#m, Dmaj7, E, C#7, D, Bm7, C#. Includes a triplet of eighth notes and a trill.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Chords: F#m/A, F#m, Bm7, Em7, A7, Dmaj7, C#. Includes a triplet of eighth notes and a trill.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Chords: F#m, Dmaj7, E, C#7, D, Bm7, C#, C#/B. Includes a triplet of eighth notes and a trill.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Chords: F#m/A, A/G, A7/E, Dmaj7, D7, F#m/C#, C#7, F#m. Ends with a double bar line and the word "Fine".