



MARCELLINUS NWOLISA

ELAMOR BRUJO DANZA DEL JUEGO DE AMOR

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_donmarcellino.htm

A propos de la pièce

Titre : ELAMOR BRUJO DANZA DEL JUEGO DE AMOR
Compositeur : Falla, Manuel de
Arrangeur : MARCEL. NWOLISA
Droit d'auteur : Copyright © MARCELLINUS NWOLISA
Style : Contemporain

MARCELLINUS NWOLISA sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=awRuTLTdB>



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

EL AMOR BRUJO
DANZA DEL JUEGO DE AMOR

Manuel de Falla
arr. Marcellinus

Allegretto mosso (♩. = 60)

I

pf

p

Allegretto mosso (♩. = 60)

viola sola

II

Vln II (2 soli)

pp

Vl.ce

V.le

Ctr.B

8

I

II

15

I

mf f p

VL1
VL2
vln 1

Vla solo
Cl.1/II

cello solo

Cor

II

22

I

p più p

p dim.

II

29 *voce in modo popolare*

Tú e-res a -quel mal gi ta- no que u- na gi- ta- na que- rí- a: El qu- ré

I

Flute 1 solo pp
tr

Flute 2 [solo] pp
tr

Violin 1 pp
tr

Piano/vln 2/vla pp
pizz.

II

Cor, solo dolce espr. pp

piano/ce/ctr B pp
pizz.

38

que el-la te da- ba tú no te lo me- re- ci- as!

I

(tr)

Oboe solo dolce espress.

Vln 1 p

Vln 2 pp

Vln.Ce p

Ctr.B pp

tutti pizz.

II

+vlc solo

piano p

pp

I

48

II

pp

59

Voce (♩=♩)

Quién lo ha bí- a de de- cí- que con o- tra la ven- dí- as!

I

vln 2 arco

pp

Oboe

pizz.

5

II

Cor solo dolce espress.

piano

Vlc

più marc.

63

I

Vln 1 *pp* *tr* *tr* *tr*

Oboe solo *p*

p

mf

Vln.C, arco/Ctr.B, pizz.

II

Fl. 1
Fl. 2
Tr.1

pp

pp

cello
Ctr.B
Timp.

piano

70

I

Vln I *tr* *tr* *tr*

ob Flute I *tr*

f 8

p

Piano

p

mf

Vln.C, arco/Ctr.B, pizz.

II

Fl., VlnI, Cor 1

p

p

Piano

cello
Ctr.B
Timp. *mf*

cl2

78

I

f

8

ob

Piano

perdendosi

(Vln.C)

p

II

pp

pp

I. Clar. in La

perdendosi

Vln.C
Ctr.B
Timp.

85

I

mf

legni, ottoni

ff

piano

p

Ped. sempre

II

Vln II, V.le

f

dolce

Oboe solo

pp 2 soli

Vl.ce, pizz

V.le

Ctr.B

ff

1 solo

92

I

II

99

I

VL1
VL2
vla 1
p

Cor

f

Ob. solo
Cello solo

dolciss.
p

p marc.

106

I

dim.

II

poco

p dim.

dim.

Vl.e, Vl.c, dolce espress.

113

I

p

p

mf

p

tutti pizz.

3

vln.1, sul pont., senza sord.

Vl.e, Vl.c

II

pp

pp

pp

piano

mf

vln.1, sul pont., senza sord.

Cor.1 solo, dolce espr.

Vln.1

124

Voce Poco meno mosso che $\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = 76)$
misterioso, ma intenso

Soy la voz de tu des- ti - no! ¡Soy er fuego en que tea-

I Poco meno mosso che $\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = 76)$

Vln2, Vla, arco, *sul pont.*

poco

mf

pp

Cor. ingl. Poco meno mosso che $\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = 76)$

dolce molto espr.

Vlc, Cb

mf

p

p marcato (sempre pizz.)

130

con espressione crescente

bra - sas! Soy er vien-to en que sus- pi - ras! Soy la mar en que nau - fra - gas!

mf

pp con espressione crescente

mf

p

poco rit.

con forza

Tempo

Poco più mosso che ♩ = ♩ (♩. = 60)

135

iSoy la mar en que nau-fra - - gas!

Poco più mosso che ♩ = ♩ (♩. = 60)

piano, legni, cor, timp.

Pos. nat.

I

II

poco rit.

Tempo

Poco più mosso che ♩ = ♩ (♩. = 60)

Vla

arco

Vlc, Cb

141

+ fl, tr.

I

II

mf

fp

f

f

Vln2, cl, fg

V.le, Vl.c

f

mf

f

149

I

f *ff* *ff*

ped. *

II

cresc. *f* *f*

Vln1, ob

3 *3*

156

I

poco affrett. *piano, cl, cor, tr* *ff*

ped. *

II

cresc. *poco affrett.* *ff* *simile*

Cb

161

I

f *ff*

ped. *

II

poco