



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Chaconne d'après la "Sonata Terza", 1694 - Première partie
[Version for Piano solo after the original for two Violins and B.C.]

Compositeur : Erlebach, Philipp Heinrich

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Baroque

Commentaire : On m'a demandé pourquoi, jusqu'à présent, j'ai mis toujours le nom de l'auteur en petits caractères sous le titre, comme si je voulais le cacher, tandis que dans la partition de jadis l'inverse se produisait. En effet, il n'y a pas de raison précise. Il est maintenant d'usage de le faire, mais je pense que cela dépend du fait de vivre dans une ère farouchement anti-humaniste et peut-être anti-humaine, qui fait tout pour nier ou au moins minimiser... (la suite en ligne)

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Philipp Heinrich Erlebach (1657 - 1714)
Ciaccona from "Sonata Terza", 1694 - First Part

Version for Piano solo after the original for two Violins and B. C.

Adagio (Arr. An & An)

Piano

pp p mp mf mp p

38

mp

This system contains measures 38 through 43. The music is in A major (three sharps). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the left hand in measure 41.

44

mf

This system contains measures 44 through 47. The right hand has a more active melodic line with sixteenth-note patterns. The left hand continues with a simple accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the left hand in measure 45.

48

3 *mp*

This system contains measures 48 through 51. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes. The left hand has a simple accompaniment. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the left hand in measure 51. A triplet of eighth notes is indicated with a '3' above it in measure 50.

52

mf

This system contains measures 52 through 57. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a simple accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the left hand in measure 53.

58

mp

This system contains measures 58 through 63. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a simple accompaniment. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the left hand in measure 59.

65

mf

This system contains measures 65, 66, and 67. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is placed above the right hand in measure 67.

68

mp mf mp

This system contains measures 68, 69, and 70. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings are *mp* in measure 68, *mf* in measure 69, and *mp* in measure 70.

71

mf f

This system contains measures 71, 72, and 73. The right hand's eighth-note pattern becomes more complex with some accidentals. Dynamic markings are *mf* in measure 71 and *f* in measure 73.

74

This system contains measures 74, 75, and 76. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a steady accompaniment. There are no dynamic markings in this system.

77

rall. p

(The score continues with the second part)

This system contains measures 77, 78, and 79. The right hand's eighth-note pattern slows down. Dynamic markings are *rall.* in measure 78 and *p* in measure 79. The system ends with a double bar line.