



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Chaconne d'après la "Sonata Terza", 1694 -
Deuxième partie
[Version for Piano solo after the original for two Violins
and B.C.]

Compositeur : Erlebach, Philipp Heinrich

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Baroque

Commentaire : Voir la note introductive de la première partie

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Philipp Heinrich Erlebach (1657 - 1714)
Ciaccona from "Sonata Terza", 1694 - Second Part

Version for Piano solo after the original for two Violins and B. C.

Adagio

(Arr. An & An)

Piano

(Continuing from the First Part)

29 *mf*

32

35 *mp*

39 *mf*

43 *mp* *mf*

50

50

f *mf*

Measures 50-53: Treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes. Bass clef with a simple accompaniment of quarter notes. Dynamics: *f* at measure 51, *mf* at measure 52.

54

54

f *mf* *mp*

Measures 54-57: Treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes. Bass clef with a simple accompaniment of quarter notes. Dynamics: *f* at measure 54, *mf* at measure 55, *mp* at measure 56. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 57.

58

58

mf

Measures 58-61: Treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes. Bass clef with a simple accompaniment of quarter notes. Dynamics: *mf* at measure 58.

62

62

mp

Measures 62-66: Treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes. Bass clef with a simple accompaniment of quarter notes. Dynamics: *mp* at measure 63. Triplet markings with '3' are present above the treble staff in measures 62 and 63, and below the bass staff in measure 62.

67

67

p *rall.*

Measures 67-70: Treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes. Bass clef with a simple accompaniment of quarter notes. Dynamics: *p* at measure 68, *rall.* at measure 69. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 68.