



Oscar Eduardo Pena

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, San Antonio de los Altos

A propos de l'artiste

Musique actuelle néoclassique avec Poliestilístico pensé, en quête d'identité entre les deux mouvements musicaux.

Compositeur vénézuélien né le 25 Mars 1983 à Caracas. Enfance vivant à Edo. Vargas, ont reçu leurs premières leçons de guitare à quatre avec le professeur Jesus Manzanilla (1990). Harmony reçu des classes du clavier (sur la base des accords de Jazz) avec Blaider Castillo (tuteur) en 1998. Il a commencé ses études musicales formelles à l'Institut Universitaire d'Etudes Musicales (IUDEM) en 2000, sous la direction d'enseignants reconnus comme: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez entre autres. En 2003, il rejoint le président latino-américain de Composition, obtenir les instructions du maître et compositeur de trajectoire internationale Atehortúa Blas Emilio (qui était lui-même un disciple de compositeurs comme Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, entre autres), jusqu'en 2007. Suivant les traces de son Maître Atehortúa, est une ... (la suite en ligne)

Qualification: Baccalauréat en musique,
Composition mention

A propos de la pièce



Titre: Enamórame
Compositeur: Zavala, Abel
Arrangeur: Oscar Eduardo Pena
Licence: Copyright © Peña Oscar Eduardo
Style: Christian

Oscar Eduardo Pena sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_oscarp25.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Enamórame

Score

Abel Zavala
Arreglo: Oscar Peña

Andante, ♩ = 60

The score is written for Viola and Cello in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score is divided into five systems, each containing two staves (Viola and Cello). Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the Viola staff. The music features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together, and includes various articulations such as slurs and accents. The Viola part is more melodic and active, while the Cello part provides a harmonic and rhythmic foundation.

30 35

Vla.

Vc.

40

Vla.

Vc.

45

Vla.

Vc.

50

Vla.

Vc.

55

Vla.

Vc.

Enamórame

Vla. ⁶⁰

Vc.

Vla. ⁶⁵ ⁷⁰

Vc.

Vla. ⁷⁵

Vc.

Vla. ⁸⁰

Vc.

Vla. ⁸⁵

Vc.