



Emilio Antonucci

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur, Professeur

Italie, FIRENZE

A propos de l'artiste

Il est diplômé en guitare au Conservatoire "P. Mascagni" à Livourne a ensuite complété sa formation artistique avec des maîtres de renommée internationale tels que Leo Brower, Roberto Aussel, Alirio Diaz, Oscar Ghiglia, Nuccio D'Angelo, Mauro Storti et J. Carlos Parreira, et définir les concerts avec des programmes de musique classique, fingerstyle Amérique du Sud et de la lumière qui est solistiquement avec divers groupes, en collaborant avec des musiciens de jazz et de faire un supporteur, avec son Quintet Bolling, célèbres musiciens de jazz de renommée internationale tels que Henry Rava, Rita Marcotulli, Richard Galliano, etc ...

Il a enregistré pour le label dossiers proscrit : Portrait d'Amérique latine (2001) consacré aux compositeurs d'Amérique latine (avec la musique de L. Brower , I. De Paula , H. Villa- Lobos, J. Pernambuco , RB Powell , A. Lauro ...) , Guitar Recital (2003) sur une musique de JS Bach, M. Giuliani , D. Scarlatti , R. Dyens , etc ... ; Hommage à J.S. Bach (2012) Toccata et Fugue en ré mineur , BWV996 , Suite BWV 1006 Chaconne en ré mineur.

En 1991, il était sûr d'être... (la suite en ligne)

Site Internet: <http://www.emilioantonucci.altervista.org/>

A propos de la pièce



Titre: Fantaisie sur le thème de Frère Jacques
Compositeur: Emilio Antonucci
Licence: antonucci emilio © All rights reserved
Editeur: lulu
Instrumentation: Guitare seule (solfège)
Style: Renaissance

Emilio Antonucci sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_emian.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

FANTASIA SUL TEMA DI FRÈRE JACQUES

Emilio Antonucci

Moderato (♩ = c. 100)

③ 0 ② ③ ② ③ ②

5 ①

9 tastiera ② ③ 0 ② ③ ② ② ② ③ ③ ③

Arm. XII XII

14

18

22

26

Musical notation for measures 26-29. The key signature is one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

30

Musical notation for measures 30-33. Measure 30 includes a trill marked "BV". Measure 31 has a fermata over the first two notes, with "Arm.XII" written below. Measure 32 has a fermata over the first two notes, with "Arm.VII" written below. Measure 33 continues the melody.

34

Musical notation for measures 34-37. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line remains consistent with the previous measures. The piece concludes with a double bar line.