



Arland Narcisse ELLA NZE

Gabon, Libreville

Kyrie Solennel (Messe de Sainte Veronique)

A propos de l'artiste

Né le 19 Novembre à Bitam (Gabon), Arland Narcisse ELLA, passionné de musique Classique, Gospel et Negro Spirituel, ses compositions visent principalement à Magnifier la Gloire et l'Amour de Dieu, son inépuisable bonté et son infinie Miséricorde. Il fait ses premiers pas dans le chant chorale en 1998 et en musique à proprement dite en 2001 par le biais du Groupe vocal Fleur de Lys. En plus de ce chœur, passionné par le chant choral, il a respectivement intégré des chœurs tels que la Chorale Polyphonique Saint Grégoire, spécialisée dans la musique classique et dirigé par le Père Médard BE BIBANG de même que la Chorale la voix de Saint François d'Assise.

Après des cours élémentaires de Solfège reçus en 2003 au sein du Groupe vocal Fleur de Lys dirigé par Stéphane Daniel ASSOUMOU alors... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_enan.htm

A propos de la pièce



Titre : Kyrie Solennel
[Messe de Sainte Veronique]
Compositeur : ELLA NZE, Arland Narcisse
Arrangeur : ELLA NZE, Arland Narcisse
Droit d'auteur : Copyright © Arland Narcisse ELLA NZE
Editeur : EDITION, Mater Dei
Instrumentation : Choeur SATB
Style : Hymne - Eglise - Sacre
Commentaire : Ce Kyrie peut être chanté dans cette version complète pendant les solennités. Comme l'on peut toutefois exécuter sa version brève pour des Messes brèves.

Arland Narcisse ELLA NZE sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



MESSA DI SANTA VERONICA (KYRIE)

Texte et Musique : **Arland Narcisse ELLA**
© Libreville Août 2015 - Tous droits réservés

NOTA :
(1) Les couplets peuvent être chanté par plusieurs solistes de timbre différent.

(2) Partition disponible en version CHOEUR.

Imploratif $\text{♩} = 62$

The musical score is written for Piccolo and Piano. It begins with the tempo marking 'Imploratif' and a quarter note equal to 62 (♩ = 62). The first system features a Piccolo part with a triplet of eighth notes and a Piano part with a forte (fff) dynamic. The second system continues the Piccolo and Piano parts. The third system shows the Piccolo and Piano parts. The fourth system shows the Piccolo and Piano parts.

The image displays a musical score for the Kyrie of the Mass of Santa Veronica. It is arranged for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are: Piccolo (Picc.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano part is shown in grand staff notation. The score is divided into two systems. The first system includes vocal entries for all parts, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics for the vocal parts are: Soprano: "O o"; Alto: "O o"; Tenor: "O o"; Bass: "O o". The piano accompaniment features a complex, rhythmic texture with sixteenth-note patterns in both hands. The second system continues the vocal parts with the lyrics: Soprano: "O o"; Alto: "O o"; Tenor: "O o"; Bass: "O o". The Soprano part includes the interjection "Oh oh" in the second measure of the system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.