



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## POMP AND CIRCUMSTANCE n.1, op. 39 (Thema) Elgar, Edward

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** POMP AND CIRCUMSTANCE n.1, op. 39 [Thema]  
**Compositeur :** Elgar, Edward  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Violon et Piano  
**Style :** 20eme siecle

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=61106>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# POMP AND CIRCUMSTANCE n.1, op. 39

## Thema

E. Elgar (1901)

Transc. : B. Dewagtere

Largamente

The musical score is arranged in four systems, each featuring a Violon (Vln.) and Piano (Pno) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Largamente'. The first system (measures 1-5) includes the instruction *p legato e cantabile* for the Violon and *p stacc.* for the Piano. The second system (measures 6-10) and third system (measures 11-15) continue the accompaniment with dynamic markings *p* and *pp*. The fourth system (measures 16-20) also features a *p* dynamic marking. The Violon part consists of a melodic line with long notes and slurs, while the Piano part provides a steady accompaniment of chords and single notes.

2  
21

Vln.

Pno

26

Vln.

Pno

*allargando* *f*

31

Vln.

Pno

*a tempo* *cresc.*

36

Vln.

Pno

*dim.* *cresc.*

41 *f* *sim.* 3

46

51 *mp* *mp*

56 *sf*

POMP AND CIRCUMSTANCE n.1, op. 39

4  
61

Vln.

Pno

66

Vln.

Pno

*espress.*

71

Vln.

Pno

76

Vln.

Pno