



# Farid ZEHAR

France, DAX

## SYMPHONIE N°9 (Ile Mouvement) Dvorak, Antonin

### A propos de l'artiste

Professeur de Cbasse/Musique de Chambre, et Direction des Orchestres Cordes, au CRD des Landes (40)  
Vous trouverez ici des arrangements de pièces du répertoire ainsi que des oeuvres originales.

N'HESITEZ PAS À ME CONTACTER POUR OBTENIR LES PARTIES SÉPARÉES EN PDF!

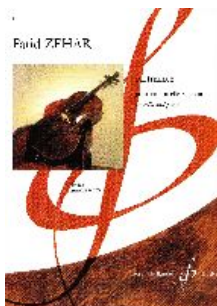
Certaines pièces éditées par "Gerard Billaudot", "Profs-Edition" (France), "Lantro Music" (Belgique)

**Qualification :** Diplôme d'Etat Professeur de Contrebasse  
Diplôme d'Etudes Musicales de Chant

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 360 058

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_tavola-rustica.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tavola-rustica.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** SYMPHONIE N°9  
[Ile Mouvement]

**Compositeur :** Dvorak, Antonin

**Arrangeur :** ZEHAR, Farid

**Droit d'auteur :** Copyright © FARID ZEHAR

**Editeur :** ZEHAR, Farid

**Instrumentation :** Flûte, violon, violoncelle

**Style :** Romantique

**Commentaire :** Arrangement Pédagogique du Thème pour 2 Flûtes, 2 Violons, & 2 Cbasses (+Violoncelles)

### Farid ZEHAR sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=atJ4OagsFM>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Neuvième symphonie

Dvorak  
Farid Zehar

Flûte 1  
Flûte 2  
Violon 1  
Violon 2  
Cbasse 1  
Cbasse 2

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Measures 1-6 of the score. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The flute parts play a melodic line with slurs and accents. The violin parts play a rhythmic accompaniment. The bass parts play a steady bass line. Dynamics are marked *p* (piano) throughout.

Fl. 1  
Fl. 2  
VI. 1  
VI. 2  
Cb. 1  
Cb. 2

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Measures 7-12 of the score. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4. The flute parts play a melodic line with slurs and accents. The violin parts play a rhythmic accompaniment. The bass parts play a steady bass line. Dynamics are marked *f* (forte) and *p* (piano).

Musical score for measures 14-20. The score is arranged in three systems. The first system contains Flute 1 (Fl. 1) and Flute 2 (Fl. 2). The second system contains Violin 1 (VI. 1) and Violin 2 (VI. 2). The third system contains Contrabass 1 (Cb. 1) and Contrabass 2 (Cb. 2). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) for measures 14-20. The notation includes various note values, slurs, and hairpins indicating dynamics.

Musical score for measures 21-27. The score is arranged in three systems. The first system contains Flute 1 (Fl. 1) and Flute 2 (Fl. 2). The second system contains Violin 1 (VI. 1) and Violin 2 (VI. 2). The third system contains Contrabass 1 (Cb. 1) and Contrabass 2 (Cb. 2). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The dynamics are marked *f* (forte) for measures 21-22, *mf* (mezzo-forte) for measures 23-24, and *p* (piano) for measures 25-27. The notation includes various note values, slurs, and hairpins indicating dynamics.