



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## New World Symphonie - Largo Theme (Symphonie n°9 - Symphonie du Nouveau Monde - Thème du Largo (2ème mouvement)) Dvorak, Antonin

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** New World Symphonie - Largo Theme  
[Symphonie n°9 - Symphonie du Nouveau Monde -  
Thème du Largo (2ème mouvement)]  
**Compositeur :** Dvorak, Antonin  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Saxophone ténor, piano ou orgue  
**Style :** Romantique

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=17830>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# New World Symphonie - Largo Theme

Tenor Saxophone & Piano

Anton Dvorak (1893)

Arr. : Bernard Dewagtere

Largo

The musical score is arranged in four systems, each with a Tenor Saxophone (Ten. Sax.) part and a Piano (Pno) part. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Largo'.  
- **System 1 (Measures 1-6):** The Tenor Saxophone part is mostly rests. The Piano part begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a complex chordal texture in the right hand and a more active bass line. The dynamic increases to fortissimo (*fz*) by measure 6.  
- **System 2 (Measures 7-12):** The Tenor Saxophone part enters with a melodic line starting at measure 7, marked mezzo-forte (*mf*). The Piano part continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, providing harmonic support.  
- **System 3 (Measures 13-18):** The Tenor Saxophone part continues its melodic line, marked mezzo-piano (*mp*). The Piano part features a piano (*p*) dynamic, with a more active bass line.  
- **System 4 (Measures 19-20):** The Tenor Saxophone part concludes with a melodic phrase, marked mezzo-piano (*mp*), then piano (*p*), and finally pianissimo (*pp*). The Piano part also concludes with a piano (*p*) dynamic, marked *pp* in the final measure. Both parts include 'rit.' (ritardando) markings at the end of the piece.

©2009Dewagtere