



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

New World Symphonie - Largo Theme (Symphonie n°9 - Symphonie du Nouveau Monde - Thème du Largo (2ème mouvement)) Dvorak, Antonin

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : New World Symphonie - Largo Theme
[Symphonie n°9 - Symphonie du Nouveau Monde -
Thème du Largo (2ème mouvement)]
Compositeur : Dvorak, Antonin
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Vibraphone, piano ou orgue
Style : Romantique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=17809>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

New World Symphonie - Largo Theme

Vibraphone & piano

Anton Dvorak

Arr. : Bernard Dewagtere

Largo

The musical score is arranged in four systems, each with a Vibraphone (Vib.) and Piano (Pno) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Largo'.
- **System 1:** Vibraphone part is mostly rests. Piano part begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a complex chordal texture with many sharps in the upper register.
- **System 2 (Measures 7-12):** Vibraphone part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a melodic line with eighth notes. Piano part continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, providing harmonic support.
- **System 3 (Measures 13-18):** Vibraphone part continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Piano part features a piano (*p*) dynamic with more intricate chordal patterns.
- **System 4 (Measures 19-24):** Vibraphone part starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, then gradually softens to piano (*p*) and finally pianissimo (*pp*) dynamics, with 'rit.' (ritardando) markings. Piano part also features a piano (*p*) dynamic, ending with a pianissimo (*pp*) section.

©2009Dewagtere