



# JEAN AUDBERT

Arrangeur, Compositeur, Interprete

France, SEILLANS

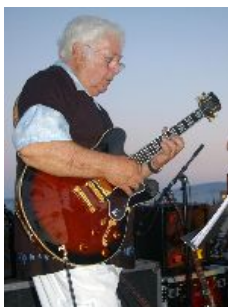
## A propos de l'artiste

Agé à ce jour de soixante treize ans, originaire du centre de la France, je fus violoniste de l'âge de sept ans jusqu'à dix-huit ans. Après de nombreuses participations à des spectacles classiques locaux j'ai occupé pendant 4 ans un pupitre de second violon puis de premier violon au sein de l'orchestre philharmonique de Blois.

Après avoir abandonné le violon j'ai entrepris seul l'apprentissage de la guitare ; autoformation polarisée au début sur la musique en vogue de la fin des années cinquante... puis vers le Jazz. C'est dès cette époque - à la demande des orchestres dont je faisais partie - que j'ai été chargé de réaliser nombre d'arrangements ou orchestrations de morceaux divers et variés pour des instruments non moins divers et variés.

Après mon abandon de la musique pendant vingt cinq ans (de 1970 à 1995) et notre déménagement dans le Sud-Est, mon épouse s'est acharnée et a réussi à me faire reprendre mes grattages d'instruments et mes griffonnages de papier... ce que je n'ai cessé de faire depuis... (la suite en ligne)

## A propos de la pièce



<b>Titre:</b>	Humoresque n°7 en sol bémol majeur [op. 101]
<b>Compositeur:</b>	Dvorak, Antonin
<b>Arrangeur:</b>	AUDBERT, JEAN
<b>Licence:</b>	Copyright © JEAN AUDBERT
<b>Instrumentation:</b>	Violon, Orchestre
<b>Style:</b>	Classique moderne
<b>Commentaire:</b>	Arrangement pour une interprétation modérément swinguée, par un violon et un orchestre de Jazz, de l'HUMORESQUE N°7 EN SOL BEMOL MAJEUR d'Antonin Dvorak. Cet arrangement d'environ 3 minutes est principalement conçu pour un violoniste de sensibilité classique, ledit violoniste toutefois bivalent classique et jazz étant associé à un orchestre de jazz incluant les pupitres de clarinette, saxophone alto, 1er saxophone ténor, 2nd saxophone ténor, sa... (la suite en ligne)

## JEAN AUDBERT sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bertaud.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bertaud.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**

# Humoresque n°7 in G.flat major, op.101

Arrangement swing pour violon et orchestre Jazz

## Violon

Antonin DVORAK

Arrangeur Jean Audbert

Moderato :  $\text{♩} = 90$  swing :  $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$   $\frac{3}{4}$

Violon

5

9 *mf*

13

17 A 16

33 B *f* 3

37 *mf*

41 3

45

49 C *f* A

53

Copyright © JEAN AUDBERT

Violon

57 *f*

61

65 **D** **16**

81 *f*

84 *f*

87 *f*

90

93 *ff* *Allarg.*

97 **F** **16**

113 *f*

117 *mf*

121

125 *poco rall.* *mp* *p*

# Humoresque n°7 in G.flat major, op.101

Arrangement swing pour violon et orchestre Jazz

Clarinete Sib

Antonin DVORAK

Arrangeur Jean Audbert

Moderato :  $\text{♩} = 90$  swing :  $\text{♩} = \text{♩} \text{ (triple)} = \text{♩}$

Clarinete en Sib

16 A 16 B 16 C 16 D

E

65 8

73 *mf*

77

81 *f*

85

89 *f*

93 *ff*

97 F 16 G 16

Copyright © JEAN AUDBERT

# Humoresque n°7 in G.flat major, op.101

Arrangement swing pour violon et orchestre Jazz

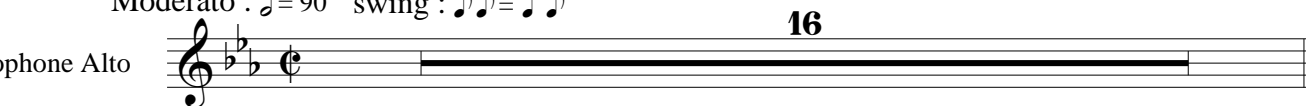
Saxophone alto

Antonin DVORAK

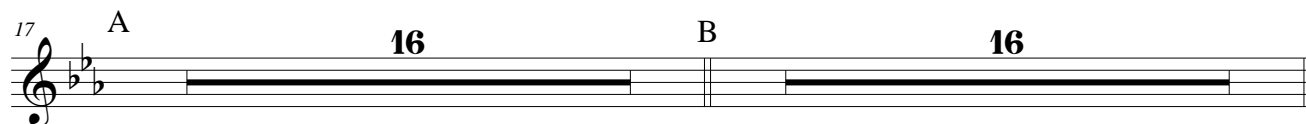
Arrangeur Jean Audbert

Moderato :  $\text{♩} = 90$  swing :  $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \overset{3}{\text{♩}}$

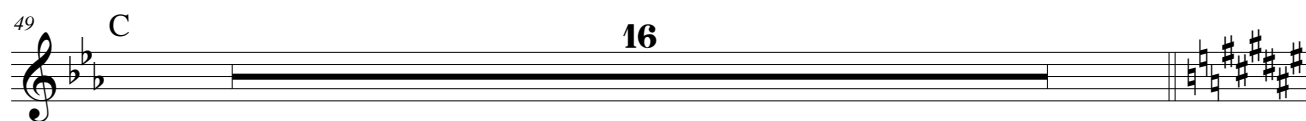
Saxophone Alto



17 A **16** B **16**



49 C **16**



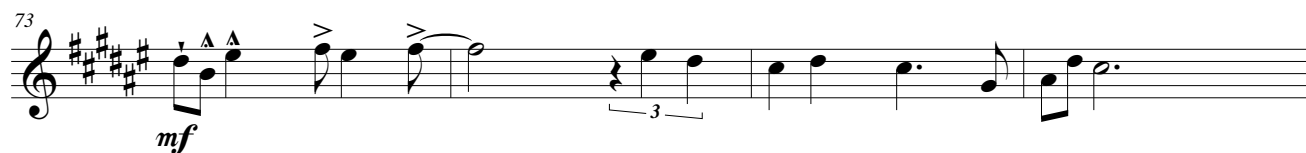
65 D *mf*



69 *mp*



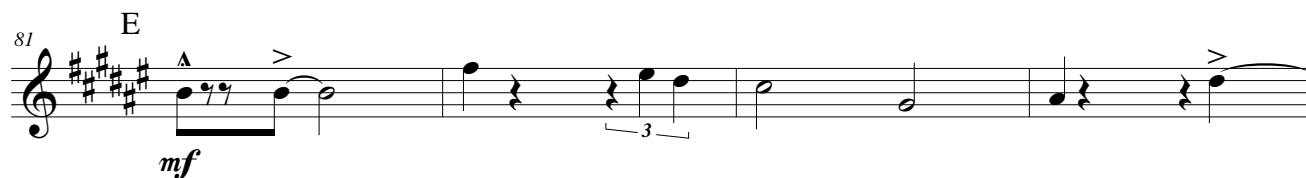
73 *mf*



77



81 E *mf*



85



Copyright © JEAN AUDBERT



# Humoresque n°7 in G.flat major, op.101

Arrangement swing pour violon et orchestre Jazz

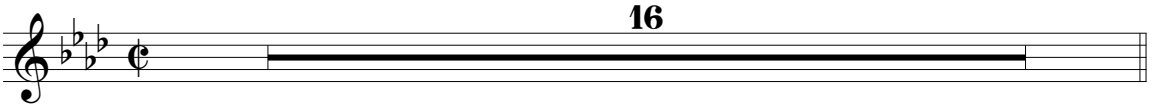
1er Saxophone ténor

Antonin DVORAK

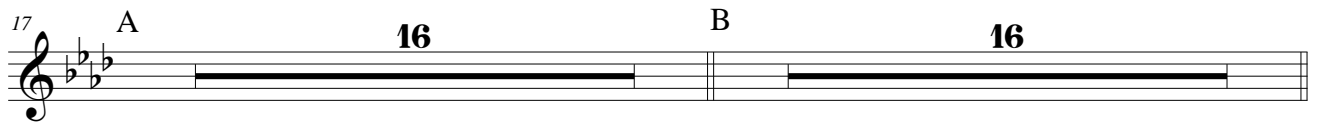
Arrangeur Jean Audbert

Moderato : ♩ = 90 swing : ♩ =  $\frac{3}{4}$

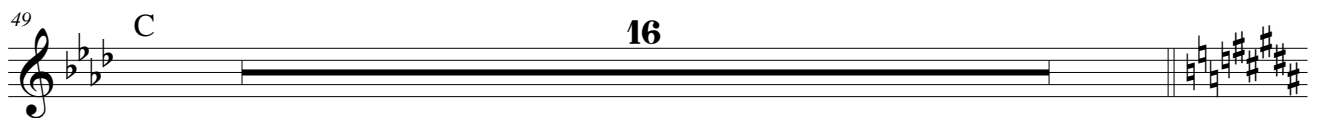
Saxophone Ténor 1



17 A 16 B 16



49 C 16



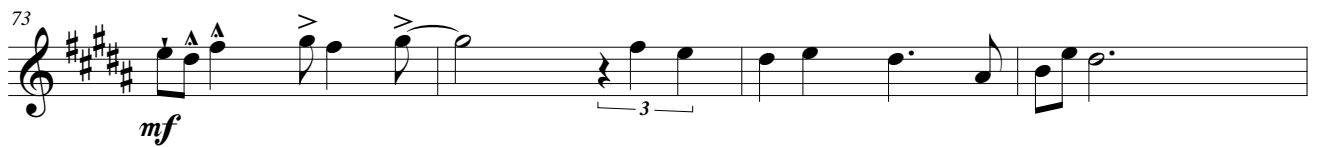
65 D mf



69 mp



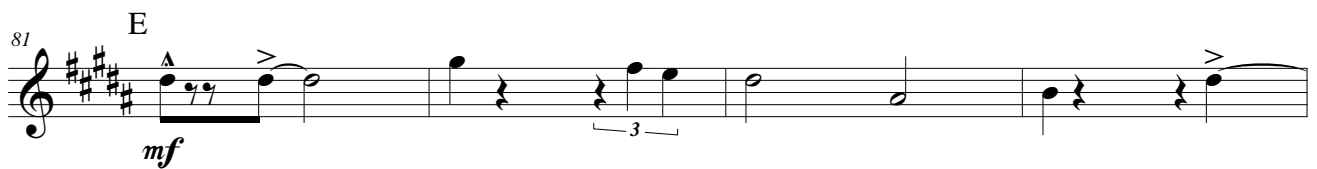
73 mf



77



81 E mf



85



Copyright © JEAN AUDBERT

89 *mf*

93 *mf*

97 *mp* F

101

105 *mp*

109

113 *G* **16**



# Humoresque n°7 in G.flat major, op.101

Arrangement swing pour violon et orchestre Jazz

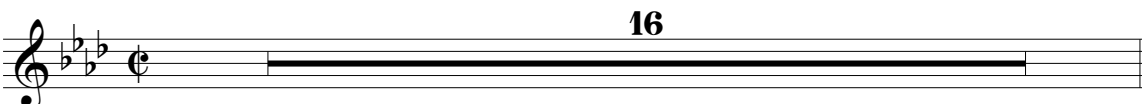
## 2ème Saxophone ténor

Antonin DVORAK

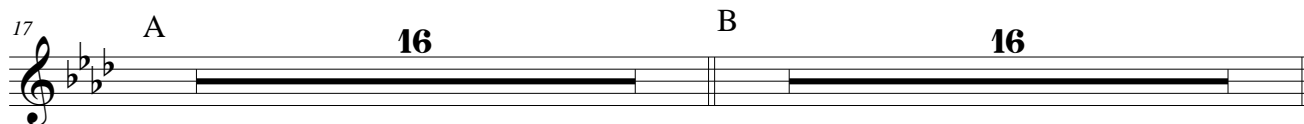
Arrangeur Jean Audbert

Moderato : ♩ = 90 swing : ♩ =  $\frac{3}{4}$

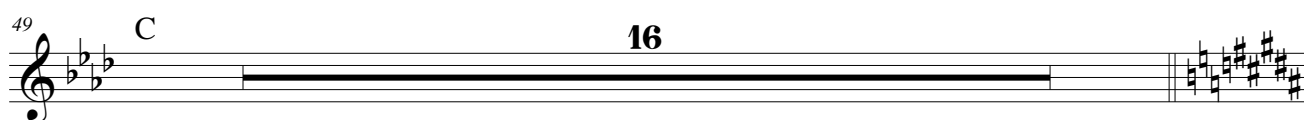
Saxophone Ténor 2



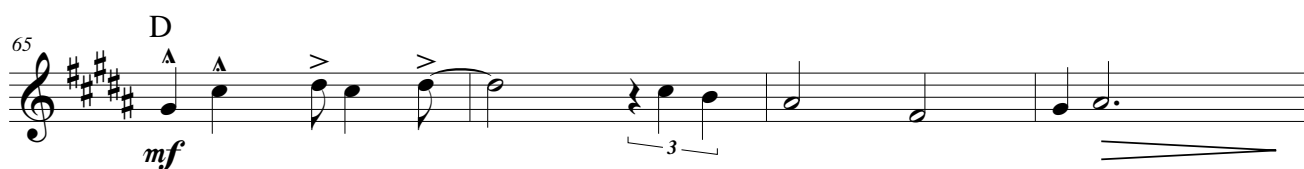
17 A 16 B 16



49 C 16




65 D mf



69 mp



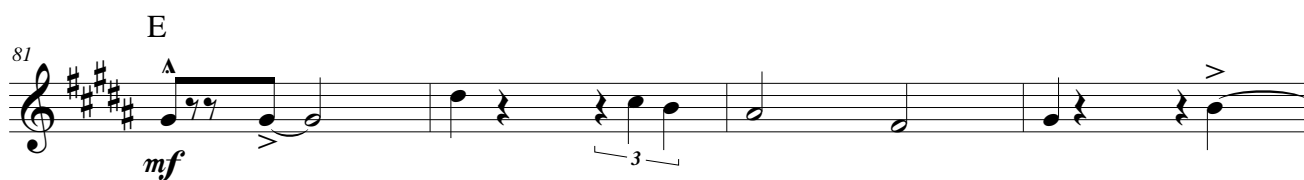
73 mf



77



81 E mf



85



Copyright © JEAN AUDBERT

89 *mf*

93 *mf*

97 *mp* F

101

105 *mp*

109

113 G 16

# Humoresque n°7 in G.flat major, op.101

Arrangement swing pour violon et orchestre Jazz

Saxophone baryton

Antonin DVORAK

Arrangeur Jean Audbert

Moderato :  $\text{♩} = 90$  swing :  $\text{♩} = \overset{\text{3}}{\text{♩}}$

Saxophone Baryton

16

17 A 16 B 16

49 C 16

65 D *mf*

69 *mp*

73 *mf*

77

81 E *mf*

85

Copyright © JEAN AUDBERT

Humoresque n°7 in G.flat major, op.101  
Saxophone baryton

89 *mf*

93 *ff*

97 *mp* F

101

105 *mp*

109

113 *G* **16**

# Humoresque n°7 in G.flat major, op.101

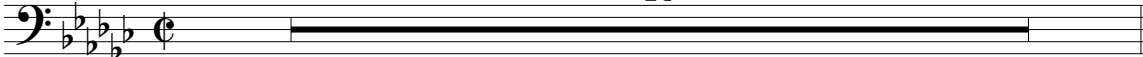
Arrangement swing pour violon et orchestre Jazz

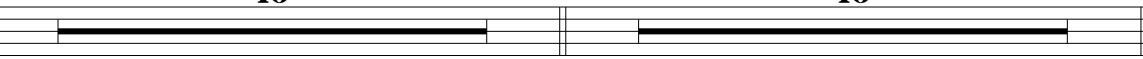
## Trombone


Antonin DVORAK


Arrangeur Jean Audbert


Moderato :  $\text{♩} = 90$  swing :  $\text{♩} = \text{♩} \text{ (triple)} = \text{♩}$


Trombone 


17 **A** 

49 **C** 


65 **D** 

69 

73 

77 

81 **E** 

85 

Copyright © JEAN AUDBERT

## Trombone

89

*mf*

93

*f*

97

F

*mp* *mf*

101

*mp*

105

*mp* *mf*

109

*mp*

113

G

16

*mp*

# Humoresque n°7 in G.flat major, op.101

Arrangement swing pour violon et orchestre Jazz

Piano

Antonin DVORAK

Arrangeur Jean Audbert

Moderato :  $\text{♩} = 90$  swing :  $\text{♩} = \overset{\text{3}}{\text{♩}}$

Piano

Piano

*mf*

*f*

Pno

*mp*

*mf*

Pno

Pno

Pno

Copyright © JEAN AUDBERT

## Piano

Pno

25

*mf*

G<sup>b</sup>maj7

G<sup>b</sup>9

C<sup>b</sup>

C<sup>b</sup>m7

Pno

29

G<sup>b</sup>

D<sup>b</sup>9

G<sup>b</sup>

G<sup>b</sup> *f*

Pno

33

*mf*

G<sup>b</sup>

G<sup>b</sup>maj9

G<sup>b</sup>6

C<sup>b</sup>

C<sup>b</sup>maj7

E<sup>b</sup>7

Pno

37

A<sup>b</sup>m7

D<sup>b</sup>7

G<sup>b</sup>

G<sup>b</sup> *p*

D<sup>b</sup>7

Pno

41

*mp*

G<sup>b</sup>

G<sup>b</sup>maj7

C<sup>b</sup>

C<sup>b</sup>maj7

E<sup>b</sup>7

Pno

45

A<sup>b</sup>m7

D<sup>b</sup>7

B<sup>b</sup>m7

F<sup>+</sup>

F

D<sup>b</sup>7

Pno

49

*mf*

G<sup>b</sup>maj7

G<sup>b</sup>9

C<sup>b</sup>maj7

C<sup>b</sup>m7



Humoresque n°7 in G.flat major, op.101  
Piano

53

Pno

Chords:  $G^b_6$ ,  $E^b_{dim7}$ ,  $D^b_9$ ,  $D^b_7$

57

Pno

Chords:  $G^b_{maj7}$ ,  $G^b_9$ ,  $C^b_{maj7}$ ,  $C^b_{m7}$

61

Pno

Chords:  $G^b$ ,  $G^b_m$ ,  $E^b_{dim7}$ ,  $D^b_9$ ,  $G^b$ ,  $G^b$   $A_{13}$

65

Pno

Chords:  $D_{maj7}$ ,  $B_m7$ ,  $A_{maj7}$ ,  $F^{\#}_m7$

69

Pno

Chords:  $B_m$ ,  $B_m9$ ,  $E_{13}$ ,  $A_6$

73

Pno

Chords:  $D_{maj7}$ ,  $B_m7$ ,  $A_{maj7}$ ,  $F^{\#}_m7$

77

Pno

Chords:  $D_{maj7}$ ,  $F^{\#}_m7$ ,  $G^{\#}_m7(b5)$ ,  $C^{\#}_7$

Piano score for Humoresque n°7 in G.flat major, op.101, starting at measure 81. The score is written for Piano (Pno) and includes chord markings and dynamic markings.

**Measures 81-84:** Chords: D maj7, B m7, A maj7, F#m7. Dynamics: *f*, *mf*.

**Measures 85-88:** Chords: B m, B m7, E 13, A 6. Dynamics: *mp*.

**Measures 89-92:** Chords: D maj7, B m7, A maj7, F#m7. Dynamics: *f*, *mf*.

**Measures 93-96:** Chords: D maj7, F#m7, G#m7(b5), C#7.

**Measures 97-100:** Chords: G<sup>b</sup> maj7, G<sup>b</sup>9, C<sup>b</sup> maj7, C<sup>b</sup> m7. Dynamics: *mf*, *f*.

**Measures 101-104:** Chords: G<sup>b</sup>6, E<sup>b</sup> dim7, D<sup>b</sup>9, D<sup>b</sup>7. Dynamics: *mf*.

Piano

105

Pno

G<sup>b</sup>maj7 G<sup>b</sup>9 C<sup>b</sup>maj7 C<sup>b</sup>m7

*f*

109

Pno

G<sup>b</sup> D<sup>b</sup>9 G<sup>b</sup> G<sup>b</sup> *f* *mf*

113

Pno

G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>maj9 G<sup>b</sup>6 C<sup>b</sup> C<sup>b</sup>maj7 E<sup>b</sup>7

117

Pno

A<sup>b</sup>m9 D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>6 *mp*

121

Pno

*mp* G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>maj9 G<sup>b</sup>6 C<sup>b</sup> C<sup>b</sup>maj7 E<sup>b</sup>7

125

Pno

A<sup>b</sup>m9 D<sup>b</sup>7 *mp* B<sup>b</sup>m7(b9) D<sup>b</sup>9 *p* G<sup>b</sup>6

*poco rall.*

# Humoresque n°7 in G.flat major, op.101

Arrangement swing pour violon et orchestre Jazz

## Guitare

Antonin DVORAK

Arrangeur Jean Audbert

Moderato :  $\text{♩} = 90$  swing :  $\text{♩} = \text{♩} \text{ (triple)} = \text{♩}$

The score is written for guitar in G-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first four staves (measures 1-12) feature a steady accompaniment of chords with a swing feel. The fifth staff (measures 13-16) introduces a melodic line with a triplet and a forte dynamic. The sixth staff (measures 17-20) continues the melodic line with various dynamics and accents. The seventh staff (measures 21-24) features a melodic line with a forte dynamic and a triplet. The eighth staff (measures 25-28) concludes the piece with a melodic line and a forte dynamic. Chord diagrams are provided for various chords: Gbmaj7, Gb9, Cbmaj7, Cbm7, Gb6, Ebdim7, Db9, Db7, Gbmaj7, Gb9, Cbmaj7, Cbm7, Gb, Db7(b13), Gb6, Db7, Gbmaj7, Gb9, Cb, Cbm7, Gb, Db9, Gb, Gb.

Copyright © JEAN AUDBERT

Guitare

(pos. case I)

33 B G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>maj9 G<sup>b</sup>6 C<sup>b</sup> C<sup>b</sup>maj7 E<sup>b</sup>7

(fin pos case I)

37 A<sup>b</sup>m9 D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup>7

41 G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>maj9 C<sup>b</sup> C<sup>b</sup>maj7 E<sup>b</sup>7

45 A<sup>b</sup>m9 D<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>m7 F+ F D<sup>b</sup>7

49 C G<sup>b</sup>maj7 G<sup>b</sup>9 C<sup>b</sup>maj7 C<sup>b</sup>m7

53 G<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>dim7 D<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>7

57 G<sup>b</sup>maj7 G<sup>b</sup>9 C<sup>b</sup>maj7 C<sup>b</sup>m7

61 G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>dim7 D<sup>b</sup>9 G<sup>b</sup> G<sup>b</sup> A7

65 D Dmaj7 Bm7 Amaj7 F#m7

Guitare

69 *p* B m B m7 E 13 A 6

73 *mp* D maj7 5fr. B m7 7fr. A maj7 4fr. F#m7

77 D F#m7 G#m7(b5) C#7 4fr.

81 *mf p* E Dmaj7 Bm7 A maj7 F#m7

85 B m B m7 E 13 A 6

89 *mf* Dmaj7 B m7 A maj7 F#m7

93 D F#m7 G#m7(b5) C#7

97 *f* F Gbmaj7 Gb9 Cbmaj7 Cbm7 h 5

101 Gb6 Ebdim7 Db9 Db7 *f*

## Guitare

105  $G^b\text{maj}7$   $G^b9$   $C^b\text{maj}7$   $C^b\text{m}7$

109  $G^b$   $D^b9$   $G^b$   $G^b$

113  $G$   $G^b$   $G^b\text{maj}9$   $G^b6$   $C^b$   $C^b\text{maj}7$   $E^b7$

117  $A^b\text{m}9$   $D^b7$   $G^b$   $G^b6$

121  $G^b$   $G^b\text{maj}9$   $G^b6$   $C^b$   $C^b\text{maj}7$   $E^b7$

125  $A^b\text{m}9$   $D^b7$   $B^b\text{m}$   $D^b$   $G^b$

$6\text{fr.}$   $9\text{fr.}$   $14\text{fr.}$

*f* *mf* *mp* *p*

*poco rall.*

# Humoresque n°7 in G.flat major, op.101

Arrangement swing pour violon et orchestre Jazz

## Contrebasse

Antonin DVORAK

Arrangeur Jean Audbert

Moderato :  $\text{♩} = 90$  swing :  $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$   $\overset{\text{3}}{\text{—}}$

Contrebasse

5 *mf*

9 *mp*

13 *mf*

17 *mf*

21 *f*

25 *mf*

29 *mf*

33 *mf*

37

Copyright © JEAN AUDBERT



Humoresque n°7 in G.flat major, op.101  
Contrebasse

41  $G^b$   $G^b\text{maj7}$   $C^b$   $C^b\text{maj7}$   $E^b7$

*mp*

45  $A^b\text{m7}$

49  $C$   $G^b9$   $C^b\text{maj9}$   $C^b\text{m7}$

*mf*

53  $G^b6$   $E^b\text{dim7}$   $D^b9$   $D^b7$

*f*

57  $G^b\text{maj7}$   $G^b9$   $C^b\text{maj7}$   $C^b\text{m7}$

*mf*

61  $G^b$   $G^b\text{m}$   $D^b9$   $G^b$   $G^b$   $A7$

*f*

65  $D$   $D\text{maj7}$   $B\text{m7}$   $A\text{maj7}$   $F\#\text{m7}$

*mp*

69  $B\text{m}$   $B\text{m9}$   $E13$   $A6$

*p*

73  $D\text{maj7}$   $B\text{m7}$   $A\text{maj7}$   $F\#\text{m7}$

*mp*

77  $D\text{maj7}$   $F\#\text{m7}$   $G\#\text{m7}(b5)$   $C\#\text{m7}(b5)$

81  $E$   $D\text{maj7}$   $B\text{m7}$   $A\text{maj7}$   $F\#\text{m7}$

*mf*

Humoresque n°7 in G.flat major, op.101

Contrebasse

85 B m B m7 E 13 A 6

89 Dmaj7 B m7 A maj7 F#m7

*mf*

93 Dmaj7 F#m7 G#m7(b5) C#7

97 F Gbmaj7 Gb9 Cbmaj7 Cbm7

*mf*

101 Gb6 Ebdim7 Db9 Db7

*mf*

105 Gbmaj7 Gb9 Cbmaj7 Cbm7

*mf*

109 Gb Db9 Gb Gb

*mf*

113 G Gb Gbmaj7 Gb6 Cb Cbmaj7 Eb7

*mf*

117 Abm9 Db7 Gb Gb6

*mp*

121 Gb Gbmaj9 Gb6 Cb Cbmaj7 Eb7

*mp*

125 Abm9 Db7 Bbm7(b9) Db9 Gb6

*poco rall.* *mp* *p*

# Humoresque n°7 in G.flat major, op.101

Arrangement swing pour violon et orchestre Jazz

## Batterie

-3-

Antonin DVORAK

Arrangeur Jean Audbert

Moderato :  $\text{♩} = 90$  swing :  $\text{♩} = \text{♩}$

Batterie

*mf*

5

Batt.

9

Batt.

*mp*

13

Batt.

17

Batt.

*mf*

21

Batt.

25

Batt.

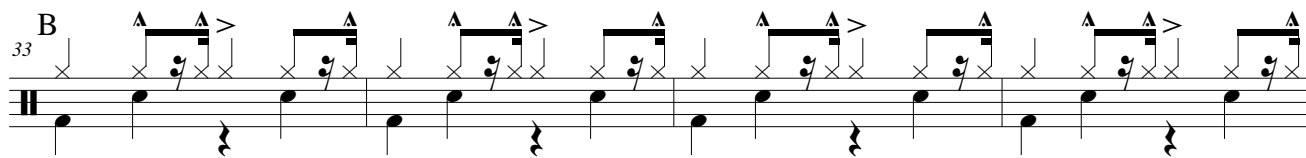
*mf*

29

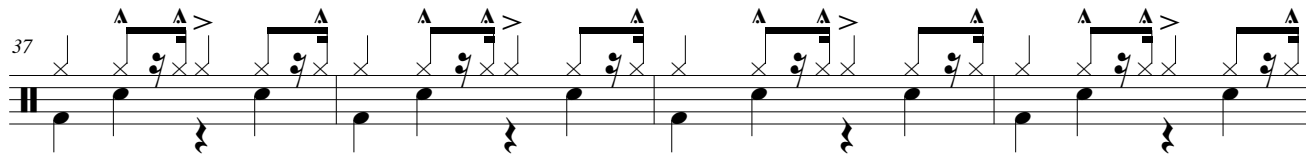
Batt.

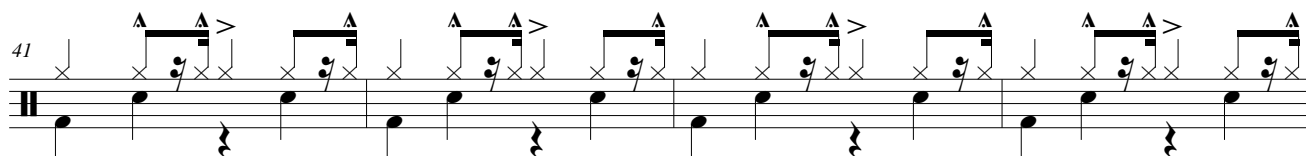
Copyright © JEAN AUDBERT

Batterie

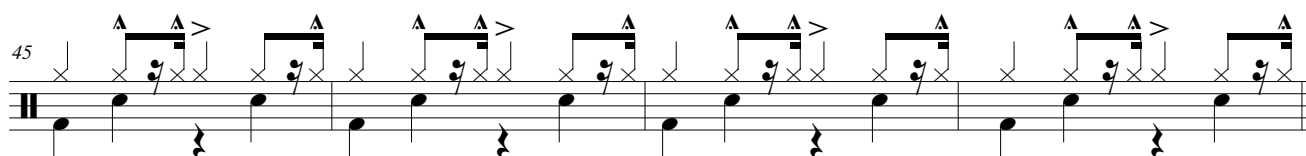
Batt. **B** 33 

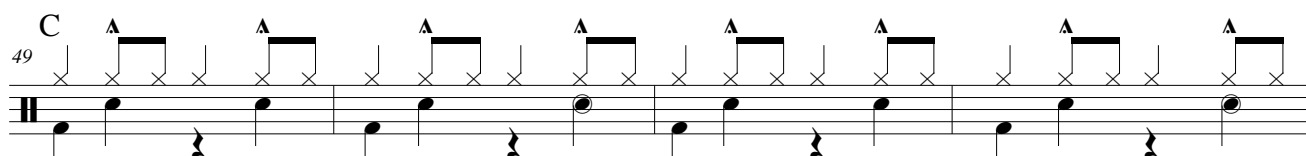
*mf*

Batt. 37 

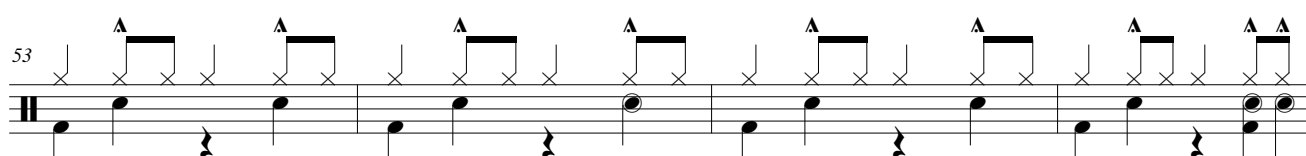
Batt. 41 

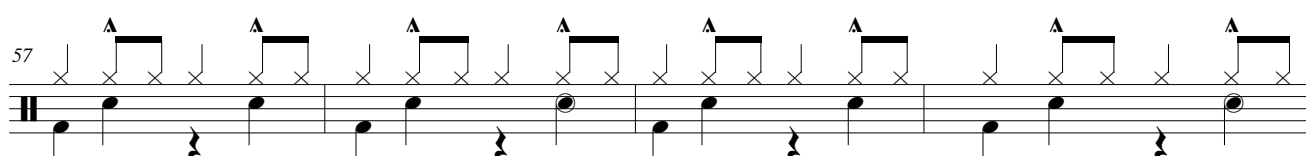
*mp*

Batt. 45 

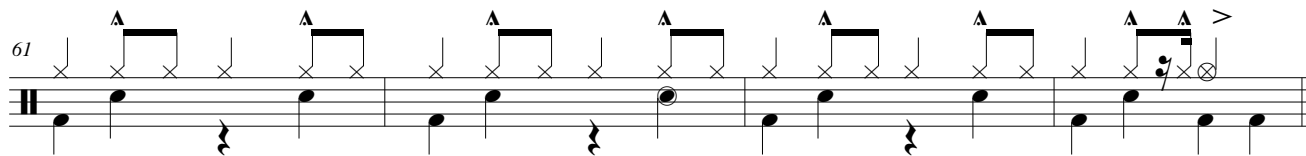
Batt. **C** 49 

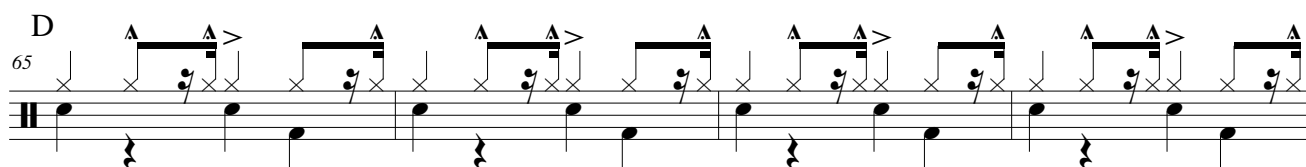
*mf*

Batt. 53 

Batt. 57 

*mf*

Batt. 61 

Batt. **D** 65 

Batterie

69 Batt. *mp* *f*

73 Batt. *mp*

77 Batt. *f*

81 Batt. *mf*

85 Batt. *f*

89 Batt. *mf*

93 Batt. *f*

97 Batt. *mf*

101 Batt.

## Batterie

105 *mf*

109

G  
113 *mf*

117

121 *mp*

125 *poco rall.* *mp* *p*