



Guy Bergeron

Canada, Québec

Ciganske melodie op.55, no.4 (chant tzigane, Gypsy song) Dvorak, Antonin

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Ciganske melodie op.55, no.4
[chant tzigane, Gypsy song]

Compositeur : Dvorak, Antonin

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=58228>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Cigànské melodie, op. 55, No.4

Guitar

Chant tzigane #4 - Gypsy song #4
(Als die alte mutter) (Songs my mother taught me)

Antonín Dvorák (1841 – 1904)
arr.: Guy Bergeron

$\text{♩} = 176$

5

A

13

17

21

25

guytarebergeron@videotron.ca

Cigànské melodie, op. 55, No.4

Musical notation for measures 1-32. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a melody with various ornaments and fingerings (2, 4, 1, 2) and a bass line with chords and single notes.

Musical notation for measures 33-36. Continuation of the melody and bass line with similar fingering and ornamentation.

Musical notation for measures 37-40. Continuation of the melody and bass line with similar fingering and ornamentation.

Musical notation for measures 41-44. Continuation of the melody and bass line with similar fingering and ornamentation.

Musical notation for measures 45-48. Continuation of the melody and bass line with similar fingering and ornamentation.

Musical notation for measures 49-52. The final section includes a first ending (1.) and a second ending (2. rit.) leading to the conclusion of the piece.