



andré Le Gall

Compositeur, Interprete

France, landerneau

A propos de l'artiste

Flutiste amateur et auto-didacte je ne me prive pas pour autant du plaisir d'écrire pour mon instrument, la flûte à bec, des pièces à 1,2,3 voix ou plus.

J'enregistre sur You Tube chaque morceau composé.

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_legall.htm

A propos de la pièce



Titre : Bagatelle n°1 op 47
Compositeur : Dvorak, Antonin
Arrangeur : Le Gall, andré
Droit d'auteur : Creative Commons Licence
Editeur : Le Gall, andré
Instrumentation : Flûte à bec Trio
Style : Classique

andré Le Gall sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<http://www.free-scores.com/licence?p=awv16ThSmZ>

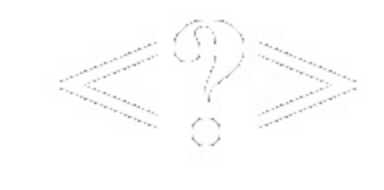


- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

1ère bagatelle Op 47

Antonin Dvorak - 1841-1904



Allegretto scherzando

Soprano

Alto

Ténor

First system of the musical score, measures 1 to 6. The Soprano part begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 6. The Alto part also begins with a rest, then enters with a melodic line. The Tenor part features a rhythmic accompaniment with trills (tr) and slurs.

Second system of the musical score, measures 7 to 16. The Soprano and Alto parts continue their melodic lines. The Tenor part continues with its rhythmic accompaniment, including trills (tr) and slurs.

Third system of the musical score, measures 17 to 26. The Soprano part has a melodic line starting at measure 21. The Alto part continues with its melodic line. The Tenor part continues with its rhythmic accompaniment, including trills (tr) and slurs.

Fourth system of the musical score, measures 27 to 36. The Soprano part has a melodic line starting at measure 27. The Alto part continues with its melodic line. The Tenor part continues with its rhythmic accompaniment, including trills (tr) and slurs.