



Patrice Durand

Variantes allégées aux 24 leçons

A propos de l'artiste

Je propose des arrangements et des pièces originales pour guitare seule ou petits ensembles. Les enregistrements ne sont pas toujours de bonne qualité mais donnent une idée malgré tout. Merci pour les ajouts éventuels d'interprétations et/ou les commentaires.
Bonne pioche, Patrice

Qualification : D.E de Guitare Classique

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_patdur21.htm

A propos de la pièce



Titre : Variantes allégées aux 24 leçons
Compositeur : Durand, Patrice
Droit d'auteur : Copyright © Patrice Durand
Editeur : Durand, Patrice
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Methodes

Patrice Durand sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Variantes allégées

Leçon 5

Bonzino Rock

♩ = 130

2 2 3 3

3 3

5 3 3

Ritardando

L'écriture est binaire, mais il est préférable d'interpréter les croches en ternaire (1^{ère} croche plus longue, 2^{ème} croche plus courte).

Pour les mesures en triolet de noires, pulser à la blanche, 3 noires par temps.

Leçon 6

Tarentitounelle

Moderato

f

6 11 16

Petite Tarentelle sur la gamme de Do majeur.

Pulser à la noire pointée, 2 tps par mesure.

Lire le rythme à haute voix, pour les 2 premières mes. Saute saute triolet noir'.

Tarentitoune

♩ = 92

Musical score for Tarentitoune, 8/8 time signature. The score consists of four staves. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and features a descending phrase followed by an ascending phrase. The second staff begins at measure 6 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff begins at measure 11 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth staff begins at measure 16 and concludes the piece with a final descending phrase.

Souligner les phrasés descendants par un decrescendo et les phrasés montants par un crescendo. Appuyer la noire et alléger la croche pour le rythme longue-brève. En règle générale, pour les danses anciennes, on marque les temps forts.

Tarentinelle

Moderato

Musical score for Tarentinelle, 8/8 time signature. The score consists of four staves. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes the rhythmic pattern 'p i m p i m p i m p'. The second staff begins at measure 6 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third staff begins at measure 11 with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction 'Fine'. The fourth staff begins at measure 16 with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'D.S. al Fine'.

Cette version vaut par le motif en arpège qui décline tous les renversements de l'accord de Do majeur, donnant au morceau un élan ascensionnel sautant et léger.

Leçon 8

Bluette Rock

$\text{♩} = 112$

3 1 3 1 3 1 3 3 1 2 3

5 4

9 4 1. 4 2.

Structure de Blues en Fa. Le thème marque les temps avec une formule syncopée dans la 2^{ème} partie du motif. Laisser sonner les notes mesure 12, elles forment l'accord de C7. Jouer binaire ou ternaire au choix.

Leçon 9

Valse a JB

$\text{♩} = 112$

2

5 2 To Coda 2 3 2 4 2

9 3 4

13 1 4 D.C. al Coda 4 3

Ici la mélodie passe d'une octave à l'autre, comme un dialogue entre deux voix qui s'entendent et se complètent. Cela permet de visiter la tonalité de Sol sur 2 octaves. C'est la voix haute qui a le dernier mot ... y verra t-on un signe ?

Leçon 12

Les petits yeux noirs

♩ = 112

The musical score for 'Les petits yeux noirs' is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 112. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with accents (>) and others with slurs. The second staff starts at measure 5 and includes fingerings 3, 2, 1, and 3. The third staff starts at measure 11 and includes fingerings 4, 3, and 3. The piece concludes with a double bar line.

L'articulation est traitée ici comme un tango avec des brèves piquées suivies de longues un peu écrasées. Dans la 2^{ème} partie, les basses sous-tendent l'harmonie. Le 3^{ème} doigt est fréquemment en case 2 pour l'enchaînement La/Mi ou Mi/La.

Leçon 14

Histoire sans histoires

♩ = 140

The musical score for 'Histoire sans histoires' is written in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#). It consists of three staves of music. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 140. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with fingerings 4, 1, 3, and 4. The second staff starts at measure 5 and includes a Roman numeral IV above the first measure, and fingerings 1, 4, 2, 3, and 1. The third staff starts at measure 9 and includes a fingerings 3. The piece concludes with a double bar line.

Histoire sans difficulté à vrai dire, hormis peut-être les 4 dièses à la clé pour le ton de Mi majeur et la 4^{ème} position. Profiter des reprises pour nuancer le jeu, Forte/Piano par exemple ou en changeant de timbre Ponticello/sul tasto.

Leçon 15

Studinette

$\text{♩} = 96$

5 *To Coda* 1.

9 2.

14 \oplus *D.C. al Coda*

Arpèges p i m a joués pincés, puis accords brisés p i m a (doigts collés).

Studette

$\text{♩} = 96$

5 *To Coda*

9

13 \oplus

Petite étude d'arpèges (p i m a m i) en Mi mineur, puis Sol majeur (relatif).

Le rythme syncopé sur le 3^{ème} et 4^{ème} temps se dit : 1 & 2 & - & - &

La descente de basse chromatique, puis diatonique s'étend sur une octave.

Leçon 17

Petite Marche

II

3 2 1.

7 2. Pour finir

13 I 1 3 D.C. al Fine

Marche en Ré majeur de forme A A B A . La mélodie de la phrase B est assez hésitante, pensez à une halte pour demander votre chemin et repartez avec le chromatisme.

Leçon 18

Douce Cadence

C E7 Am C7

3 F G7 C G7 C E7

6 Am C7 F G7 C G7 C

Pour le jeu au médiator, anticiper légèrement les basses mesures 5 et 6 .

Pour l'accord de G7 étouffer la corde 5 avec le 3^{ème} doigt.

Noter le retard de Do sur l'accord G7 mes. 7.

Leçon 20

Easy Country

Accompagnement en accords brisés, basse sur les temps forts et triades sur les temps faibles. Conduit des basses cadre 1 pour le retour et accord enrichi C6/9 cadre 2 pour finir.

Leçon 21

Harmoniques 8^{va}

Cette gamme en harmoniques naturelles correspond au mode pentatonique de Mi mineur / Sol majeur avec un enrichissement, le fa# (9^{ème} de Mi / 7^{ème} Maj. de Sol).

Le tout sonne à l'octave supérieure (8va) hormis le Sol naturel de la mesure 5.

Pour les doigtés main gauche, utiliser le 1 en VII / V et le 4 en XII.

De nombreuses compositions intègrent des notes harmoniques, autant pour leur finesse, leur pureté, que pour augmenter la tessiture de l'instrument.

Leçon 22

Horizon

VII XII-----VII XII-----

5

2 3

9 A min G

Extrait d'une pièce de Steve Hackett, guitariste du groupe Genesis. Inspiration Médiévale, technique classique sur guitare acoustique cordes acier.

Ce court passage donne envie d'en savoir plus (album Foxtrot de Genesis 1972).

Leçon 24

Lazy

$\text{♩} = 160$ Croches ternaires

6 I

11 VIII

16 V I

Solo à la manière de Ritchie Blackmore (Deep Purple) en mode de La mineur blues.