



Patrice Durand

Leçon 18/24

A propos de l'artiste

Je propose des arrangements et des pièces originales pour guitare seule ou petits ensembles. Les enregistrements ne sont pas toujours de bonne qualité mais donnent une idée malgré tout. Merci pour les ajouts éventuels d'interprétations et/ou les commentaires.
Bonne pioche, Patrice

Qualification : D.E de Guitare Classique

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_patdur21.htm

A propos de la pièce



Titre : Leçon 18/24
Compositeur : Durand, Patrice
Droit d'auteur : Copyright © Patrice Durand
Editeur : Durand, Patrice
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Methodes

Patrice Durand sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

18

E7 Am C7 F G7 C

Ces trois couples d'accords forment chacun une **progression** du degré V vers le degré I. Enchaînement le plus fréquent dans la musique tonale, il résout un accord tendu ou instable vers un accord stable ou de repos, dans la forme conclusive dite **Cadence parfaite**.

L'accord construit sur le degré V d'une tonalité, appelé 7^{ème} de **Dominante**, contient un intervalle entre sa tierce et sa septième particulièrement instable, le **triton**. Il en résulte une attirance naturelle des voix vers l'interval **consonant**, Majeur ou mineur selon le cas, entre la fondamentale et la tierce de l'accord construit sur le degré I, appelé Tonique.

En Cadence

C E7 Am C7

3 F G7 C G7 C E7

6 Am C7 F G7 C G7 C

Enchaînements harmoniques V7 > I en Lam, en Fa et en Do. Cette **série** de **tensions** et de **résolutions** /détentes harmonise différemment une même phrase, initialement et **conclusive** en une cadence parfaite en Do.

La série de notes ascendantes de la mes. 4 est appelé **conduit** (entre deux phrases).