



Patrice Durand

Leçon 15/24

A propos de l'artiste

Je propose des arrangements et des pièces originales pour guitare seule ou petits ensembles. Les enregistrements ne sont pas toujours de bonne qualité mais donnent une idée malgré tout. Merci pour les ajouts éventuels d'interprétations et/ou les commentaires.
Bonne pioche, Patrice

Qualification : D.E de Guitare Classique

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_patdur21.htm

A propos de la pièce



Titre : Leçon 15/24
Compositeur : Durand, Patrice
Droit d'auteur : Copyright © Patrice Durand
Editeur : Durand, Patrice
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Methodes

Patrice Durand sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

15

1 2 3 4 5

p i m a m i m i

n n n n v n n v

Voici en parallèle à l'écriture traditionnelle, la notation en **tablature**. Six cordes sur lesquelles on note les cases jouées et avec le chiffre 0 les cordes libres.

Les figures rythmiques, les **silences** et la plupart des autres indications sont identiques pour les deux systèmes .

La tablature, utilisée dès le XVI^e siècle est à nouveau très en vogue chez les guitaristes, qui y trouvent des commodités certaines.

Etude

p i m i a i m i p i a i m i p i

Sul tasto

Ordinario

i m a

Cette **étude** enchaîne différents arpèges en Em avec une **ligne** de basses chantante à mettre en avant. Des indications de **timbre**, Sul tasto (sur la **touche**) et Ordinario (jeu « ordinaire » vers la **rosace**) dirigent le placement de la main droite. Une troisième zone d'attaque, Sul ponticello (près du **chevalet**) complète les possibilités de couleurs du son.

L'italien est utilisé traditionnellement pour les annotations d'exécution.