



# Patrice Durand

## Detournement

### A propos de l'artiste

Je propose des arrangements et des pièces originales pour guitare seule ou petits ensembles. Les enregistrements ne sont pas toujours de bonne qualité mais donnent une idée malgré tout. Merci pour les ajouts éventuels d'interprétations et/ou les commentaires.  
Bonne pioche, Patrice

**Qualification :** D.E de Guitare Classique

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_patdur21.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_patdur21.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Detournement  
**Compositeur :** Durand, Patrice  
**Droit d'auteur :** Copyright © Patrice Durand  
**Editeur :** Durand, Patrice  
**Instrumentation :** Guitare seule (avec tablature)  
**Style :** Folk

Patrice Durand sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Detournement

Patrice Durand

Gt

*mf*

*Da Coda*

*Da Double Coda*

*D.C. al Coda*

First musical staff featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains four measures of music. The upper voice consists of chords, while the lower voice features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating muted notes.

Second musical staff, beginning with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#). The upper voice continues with chords, and the lower voice features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them.

Third musical staff, continuing the two-sharp key signature. The upper voice consists of chords, and the lower voice features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them.

Fourth musical staff, concluding the piece. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The staff contains four measures of music. The lower voice features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them. The piece ends with a fermata over the final chord. Dynamics markings *mp* and *p* are present below the staff.