



Patrice Durand

L'Attente Au Donjon

A propos de l'artiste

Je propose des arrangements et des pièces originales pour guitare seule ou petits ensembles. Les enregistrements ne sont pas toujours de bonne qualité mais donnent une idée malgré tout. Merci pour les ajouts éventuels d'interprétations et/ou les commentaires.
Bonne pioche, Patrice

Qualification : D.E de Guitare Classique

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_patdur21.htm

A propos de la pièce



Titre : L'Attente Au Donjon

Compositeur : Durand, Patrice

Droit d'auteur : Copyright © Patrice Durand

Editeur : Durand, Patrice

Instrumentation : flûte à bec alto et guitare

Style : Medieval

Patrice Durand sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

L'Attente Au Donjon

Pour Flûte & Guitare

Patrice Durand - Janvier 2017

♩ = 72

Fl

Gtr

The musical score is written for Flute (Fl) and Guitar (Gtr) in 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 72. The score consists of 33 measures. The Flute part is mostly silent, with some rests and a few notes. The Guitar part is more active, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The score is divided into systems, with measure numbers 9, 17, 25, and 33 indicated at the beginning of their respective systems. The guitar part includes some complex rhythmic patterns and slurs.

Musical score for two staves, measures 37-65. The score is written in treble clef with a key signature of one flat. The time signature is 8/8. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The instruction *Ralentir* (Ritardando) is present in the final section. Measure numbers 37, 41, 49, 57, and 65 are indicated at the start of their respective systems. Fingerings (1, 2) and accents (>) are also shown.