



# Duchêne Serge

France, Terminièrs

## Golden trumpet

### A propos de l'artiste

L'utilisation publique de mes oeuvres est soumise à une déclaration à la SACEM. La mise à disposition gratuite ne veut pas dire libre de droit. Merci de respecter mon travail. Sociétaire SACEM France code IPI 00048098752

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00048098752

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_serger-uchene.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serger-uchene.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Golden trumpet  
**Compositeur :** Serge, Duchêne  
**Droit d'auteur :** Copyright © Serge Duchêne  
**Instrumentation :** Trompette et Piano  
**Style :** Populaire / Dance

### Duchêne Serge sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Golden trumpet



*Serge Duchêne*

Moderato ♩ = 100/104

Trompette en Si $\flat$

Piano

*mf*

The first system of the score features a Trompette en Si $\flat$  staff with a whole rest in every measure. The Piano part consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and plays a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Tpt. B $\flat$

Pno.

*mf*

*mp*

A

The second system introduces the Tpt. B $\flat$  part, which remains silent until the third measure, then enters with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A section marker 'A' is placed above the staff. The piano accompaniment continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, featuring a more active melodic line in the right hand and a steady bass line.

Tpt. B $\flat$

Pno.

The third system continues the musical material. The Tpt. B $\flat$  part plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand providing a bass line.

A'

Tpt. B♭

Pno.

Tpt. B♭

Pno.

B

C

Tpt. B♭

Pno.

Tpt. B♭

Pno.

2. D

Tpt. B♭

Pno.

*mf*

E **Largo** ♩ = 48/52  
avec sourdine

Tpt. B♭

Pno.

*mp*

*p*

Tpt. B♭

Pno.

1.

F **Moderato** ♩ = 100/104

Tpt. B♭

Pno.

*mf*

Tpt. B♭

Pno.

Tpt. B♭

Pno.

sans sourdine

**G**

*mf*

*mp*

Tpt. B♭

Pno.

Tpt. B♭

Pno.

*f*