



Rémi Blanchet

France

Ave Maria Dubois, Theodore

A propos de l'artiste

Jeune passionné de musique multi instrumentiste. J'espère que mes partitions vous seront utiles. J'apprécie tout particulièrement les duos, trios ou quatuors d'instruments à vent. Je joue du piano et compose beaucoup pour cet instrument. J'aime toucher à tout, du rock n roll à la musique baroque et j'écris des chansons. J'aide actuellement le compositeur Vladan Kuzmanovic à transcrire et à arranger des partitions. N'hésitez surtout pas à m'écrire si jamais, comme lui vous avez besoin d'aide

Qualification : 3eme cycle de solfège et 10 ans de musique Utilisation du logiciel de programmation de partitions Lilypond

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rblanche.htm

A propos de la pièce



Titre : Ave Maria
Compositeur : Dubois, Theodore
Arrangeur : Blanchet, Rémi
Droit d'auteur : Copyright © Rémi Blanchet
Editeur : Blanchet, Rémi
Instrumentation : Choeur SATB, clavier (piano ou orgue)
Style : Religieux - Eglise

Rémi Blanchet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

À mon ami Monsieur A. Lascoux
Ave Maria

Théodore Dubois (1837 - 1924)

Andante moderato

Soprano solo

p
A - ve a - ve Ma - ri - a

Soprano

pp
A - ve a - ve Ma - ri - a (bouche fermée) A - ve gra - ti - a

Alto

pp
A - ve a - ve Ma - ri - a (bouche fermée) A - ve gra - ti - a

Ténor

pp
A - ve a - ve Ma - ri - a (bouche fermée) A - ve gra - ti - a

Basse

pp
A - ve a - ve Ma - ri - a (bouche fermée) A - ve gra - ti - a

Orgue

2
9

A - ve gra-ti-a ple - na Be-ne-ple - na (bouche fermée) Do-minus te-cum Do-minus te - cum

S.
ple - na (bouche fermée) Do-minus te-cum Do-minus te - cum

A.
ple - na (bouche fermée) Do-minus te-cum Do-minus te - cum

T.
ple - na (bouche fermée) Do-minus te-cum Do-minus te - cum

B.
ple - na (bouche fermée) Do-minus te-cum Do-minus te - cum

18

dic-ta tu in mu-li - e - ribus (bouche fermée) Et be-ne-dic - tus fruc - tus ven - tris

S.
(bouche fermée) *p* Et be-ne-dic - tus fruc - tus ven - tris

A.
(bouche fermée) *p* Et be-ne-dic - tus fruc - tus ven - tris tu-i

T.
(bouche fermée) *p* Et be-ne-dic - tus fruc - tus ven - tris tu-i

B.
(bouche fermée) *p* Et be-ne-dic - tus fruc - tus ven - tris tu -

25

A - ve a - ve a - ve Ma - ri - a *più animato*

S.
tu - i Je - sus *pp* A - ve a - ve Ma - ri - a *ppp* *p* Sanc - ta Ma - ri - a Sanc -

A.
Je - sus *pp* A - ve a - ve Ma - ri - a *ppp* *p* Sanc - ta Ma -

T.
Je - sus *pp* A - ve a - ve Ma - ri - a *ppp*

B.
i Je - sus *pp* A - ve a - ve Ma - ri - a *ppp*

pp *ppp* *p*

S. - ta Ma - ri - a Sanc - ta Ma - ri - a Ma - ter *f* De - i

A. ri - a sanc - ta Sanc - ta Ma - ri - a Ma - ter *f* De - i

T. *p* Sanc - ta Ma - ri - a Sanc - ta Ma - ri - a Ma - ter *f* De - i

B. *p* Sanc - ta Ma - ri - a Ma - ri - a Ma - ter *f* De - i

39

This musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a whole rest in every measure. The second staff is for Soprano (S.), the third for Alto (A.), the fourth for Tenor (T.), and the fifth for Bass (B.). Each vocal staff begins with a *ff* dynamic marking in the first measure and a *pp* marking in the second measure. The lyrics are: "Ma-ter De - i o-ra pro no - bis pec - ca - to - ribus pec - ca - to - ri-". The piano accompaniment is on the bottom staff, starting with a *pp* dynamic in the second measure. It features chords in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes tied across measures.

S.
ff Ma-ter De - i *pp* o-ra pro no - bis pec - ca - to - ribus

A.
ff Ma-ter De - i *pp* o-ra pro no - bis pec - ca - to - ribus pec - ca - to - ri-

T.
ff Ma-ter De - i *pp* o-ra pro no - bis pec - ca - to - ribus pec - ca - to - ri-

B.
ff Ma-ter De - i *pp* o-ra pro no - bis pe - ca - to - ribus pe - ca - to - ri-

pp

47

S.
p nunc et in ho-ra mor - - - - -

A.
bus *p* mor - - - - -

T.
bus *p* mor - - - - -

B.
bus nunc et in ho-ra mor - tis nos - - - - - trae mor -

p *p*

S.
 - - - tis nostrae *mf* nunc et in ho-ra *p* mor-tis nostrae *pp* A-ve

A.
 - - - tis nostrae *mf* nunc et in ho-ra *p* mor-tis nostrae *pp* A-ve

T.
 - - - tis nostrae *mf* nunc et in ho-ra *p* mor-tis nostrae *pp* A-ve

B.
 - - - tis nostrae *mf* nunc et in ho-ra *p* mor-tis nostrae *pp* A-ve

Piano accompaniment dynamics: *mf*, *p*

p
A - ve a - ve Ma - ri - a Do - minus

S.
a - ve Ma - ri - a (*bouche fermée*) A - ve gra - ti - a ple - na

A.
a - ve Ma - ri - a (*bouche fermée*) A - ve gra - ti - a ple - na

T.
a - ve Ma - ri - a (*bouche fermée*) A - ve gra - ti - a ple - na

B.
a - ve Ma - ri - a (*bouche fermée*) A - ve gra - ti - a ple - na

69

te-cum Dominus te-cum A-ve a-ve Ma-ri-a a-ve

S. (bouche fermée) A-ve Ma-ri-a (bouche fermée) *pp* a-ve

A. A-ve Ma-ri-a (bouche fermée) *pp* a-ve

T. (bouche fermée) A-ve Ma-ri-a (bouche fermée) *pp* a-ve

B. (bouche fermée) A-ve Ma-ri-a (bouche fermée) *pp* a-ve

77

A-ve a-ve a-ve Ma-ri-a

S. *ppp* (bouche fermée)

A. *ppp* (bouche fermée)

T. *ppp* (bouche fermée)

B. *ppp* (bouche fermée)