



# Antonio Zencovich

Arrangeur

Italie

## A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après un période de inactivité, a repris a jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau plus facile d'exécution et d'écoute.

**Qualification :** Pas du tout

**Page artiste :** [www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Mrs. Winter's jump (L'écart de M.me Hiver - Courante)  
[Version for Piano solo, after the original for Lute]

**Compositeur :** Dowland, John

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Renaissance

**Commentaire :** Courante d'après le "Lute book of Albert Dlugorai", Leipzig, Stadtbibliothek, 1619.

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Mrs. Winter's Jump

Version for Piano solo, after the original for Lute

John Dowland (1563-1626) Arr. An&An

Moderato

Piano

mp p

Musical notation for measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is Moderato. The first system shows measures 1-4. The right hand starts with a treble clef and a 6/8 time signature. The left hand starts with a bass clef. Dynamics include *mp* and *p*.

mp p

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues with a treble clef. The left hand continues with a bass clef. Dynamics include *mp* and *p*.

mp mf

Musical notation for measures 9-12. The right hand continues with a treble clef. The left hand continues with a bass clef. Dynamics include *mp* and *mf*.

p

Musical notation for measures 13-16. The right hand continues with a treble clef. The left hand continues with a bass clef. Dynamics include *p*.