



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après une période de inactivité, a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile.

Qualification : Pas du tout

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Mr. Dowland's Midnight (Minuit de Mr. Dowland)
[Version for Piano solo, after the original for Lute]

Compositeur : Dowland, John

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Renaissance

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Mr. Dowland's Midnight

Version for Piano solo, after the original for Lute

John Dowland (1561-1626), 1612 (Arr. An&An)

Malinconico

Piano

mf

The first system of music is in 3/2 time and begins with a treble clef. The melody starts on a G4, moving to A4, B4, and C5. The bass line consists of chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, and G2-B2. The dynamic marking is *mf*.

mp

The second system continues the melody from the first system. The treble clef melody moves from C5 to B4, A4, and G4. The bass line continues with chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, and G2-B2. The dynamic marking is *mp*.

mf *p*

The third system begins with a repeat sign. The treble clef melody moves from G4 to A4, B4, and C5. The bass line continues with chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, and G2-B2. The dynamic marking is *mf* for the first three measures and *p* for the last measure.

13

The fourth system begins with a repeat sign. The treble clef melody moves from G4 to A4, B4, and C5. The bass line continues with chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, and G2-B2. The dynamic marking is *mf* for the first three measures and *p* for the last measure.