



Antonio Zencovich

Arrangeur

Italie

A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après un période de inactivité, a repris a jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces a son niveau.

Qualification : Pas du tout

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Come again (Stanzas 1-2,6)
[Version for Piano, after the original for Voice and Lute]

Compositeur : Dowland, John

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Renaissance

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Come again

Version for Piano, after the original for Voice and Lute

Andante

John Dowland, 1562 - 1626 (Arr. An&An)

Piano

mp Come a - gain sweet love doth now in - vite

This system contains the first three measures of the piece. The piano part is in 4/4 time, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Come a - gain sweet love doth now in - vite".

4 thy graces that re - frain to do me due de - light

This system contains measures 4 through 7. The piano part continues with the same accompaniment. The lyrics are: "thy graces that re - frain to do me due de - light".

8 to see to hear to touch to kiss to die with thee a -

This system contains measures 8 through 11. The piano part continues with the same accompaniment. The lyrics are: "to see to hear to touch to kiss to die with thee a -".

12 gain in swee - test sym - pa - thy *p*

This system contains measures 12 through 15. The piano part continues with the same accompaniment. The lyrics are: "gain in swee - test sym - pa - thy". The piece ends with a piano (*p*) dynamic marking.