



LENDIC NIKSA

Croatie

Su sbrighiamoci spazziamo (Coro d'introduzione from: GIANNI DI PARIGI) Donizetti, Gaetano

A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm

A propos de la pièce



Titre : Su sbrighiamoci spazziamo (Coro d'introduzione from: GIANNI DI PARIGI)
Compositeur : Donizetti, Gaetano
Arrangeur : NIKSA, LENDIC
Droit d'auteur : Copyright © LENDIC NIKSA
Editeur : NIKSA, LENDIC
Style : Opera

LENDIC NIKSA sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

ATTO PRIMO

No 1 - PRELUDIO ED INTRODUZIONE

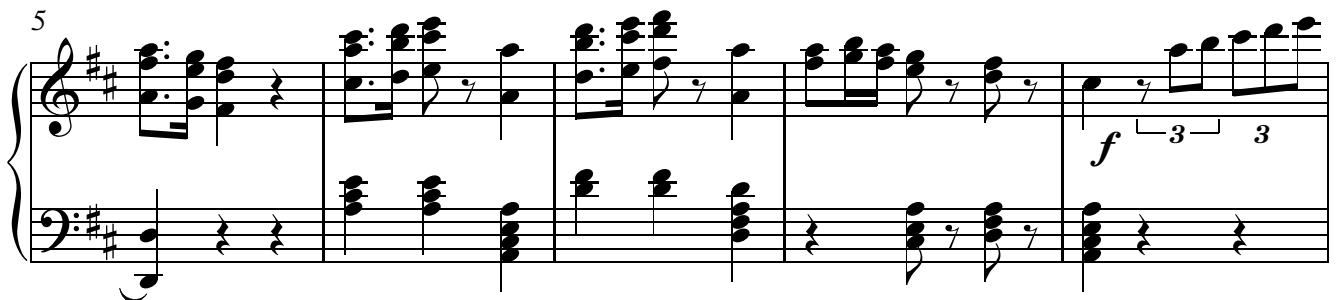
Gaetano Donizetti

Allegro vivace

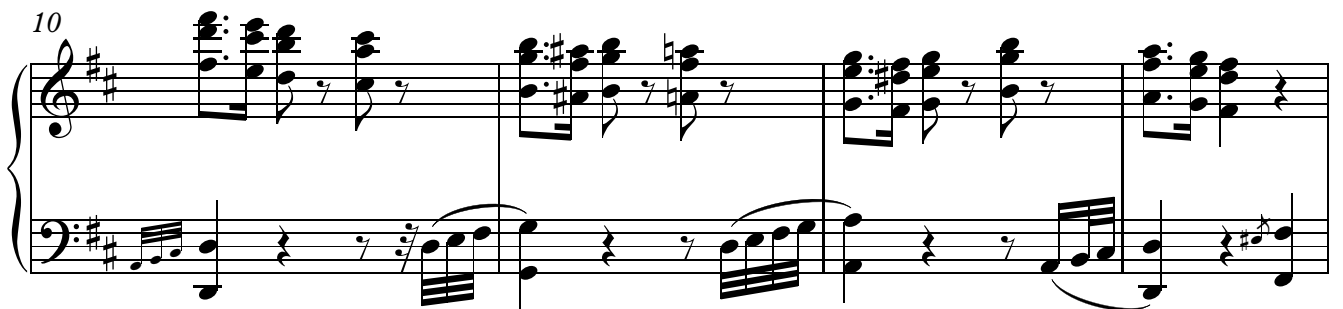
Piano



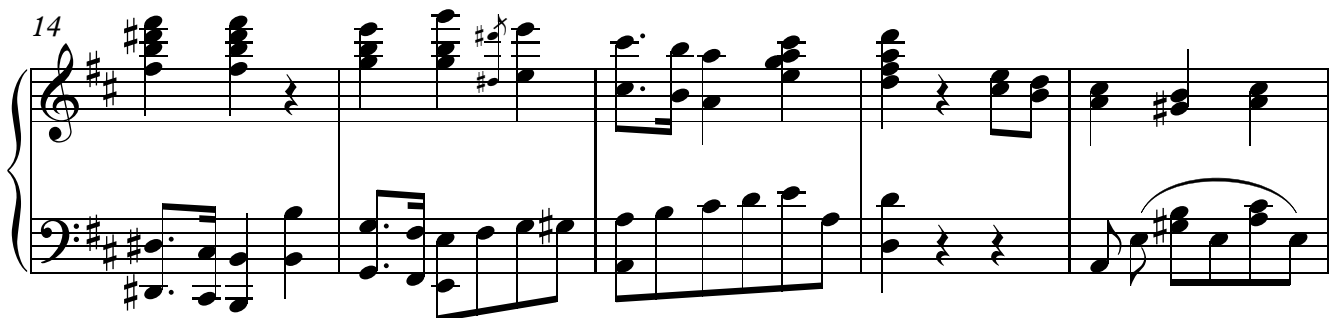
5



10



14



19



24

Musical notation for measures 24-28. The treble clef contains chords and eighth notes, while the bass clef contains eighth notes and chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

29

Musical notation for measures 29-34. The treble clef features a tremolo over a chord in the first measure, followed by chords and eighth notes. The bass clef contains chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

35

Musical notation for measures 35-38. The treble clef has eighth notes and chords, with a dynamic marking of *f*. The bass clef contains chords and eighth notes.

39

Musical notation for measures 39-43. The treble clef has chords and eighth notes, with a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes in the final measure. The bass clef contains chords and eighth notes.

44

Musical notation for measures 44-47. The treble clef has chords and eighth notes. The bass clef contains chords and eighth notes.

48

Musical notation for measures 48-52. The treble clef has chords and eighth notes. The bass clef contains chords and eighth notes.

54

tr

3

Detailed description: This system contains measures 54 through 61. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with a trill starting in measure 59, which is marked with a 'tr' and a wavy line. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A fermata is placed over the final measure of this system.

62

tr

Detailed description: This system contains measures 62 through 70. The right hand continues with a melodic line and a trill starting in measure 62, marked with a 'tr' and a wavy line. The left hand features a series of chords, some with fermatas, and a melodic line that begins in measure 69. A fermata is placed over the final measure of this system.

71

Allegro

p

Detailed description: This system contains measures 71 through 76. The tempo is marked 'Allegro'. The right hand has a melodic line with accents starting in measure 71. The left hand has a rhythmic accompaniment. A piano dynamic marking '*p*' is present in measure 75. A fermata is placed over the final measure of this system.

77

f

Detailed description: This system contains measures 77 through 82. The right hand has a melodic line with a fermata in measure 77. The left hand has a rhythmic accompaniment. A forte dynamic marking '*f*' is present in measure 80. A fermata is placed over the final measure of this system.

83

p

f

Detailed description: This system contains measures 83 through 87. The right hand has a melodic line with a fermata in measure 83. The left hand has a rhythmic accompaniment. A piano dynamic marking '*p*' is present in measure 83, and a forte dynamic marking '*f*' is present in measure 87. A fermata is placed over the final measure of this system.

88

Detailed description: This system contains measures 88 through 94. The right hand has a melodic line with a fermata in measure 88. The left hand has a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final measure of this system.

*Sala nella locanda: Coro d'inservienti e contadini addetti alla locanda,
che vanno assettando la sala, unitamente a Lorezza.*

93

97

Coro

Su, sbri ghia mo ci; spaz-zia mo.

At - ten - zio - ne; di - li - gen -

f *p*

103

Coro

Qui le ta-vo-le ac-co - stia- mo.

za. La po - sia - mo la cre

f *p*

109

Coro

O-gni co - sa sia di-spo - sta con de - cen - za e pro - bi -
den - za.

114

Coro

tá o - gni co - sa sia di spo - sta con de - cen - za e pro - bi - tá. La lo -
O - gni co - sa sia di spo - sta con de - cen - za e pro - bi - tá.

8^{va}

119

Coro

can - da del - la po - sta u - na reg - gia sem - bre - rá la lo - can - da del - la
u - na reg - gia sem - bre - ra, la lo - can - da del - la

8^{va}

124

Coro

8 po - sta u - na reg - gia sem - bre - rá.

po - sta u - na reg - gia sem - bre - rá.

8^{va}

p

128

L. *Lorezza:*

Se sa - pe - ste a chi s'in - fio - ra, quest' al

133

L.

ber - go for - tu - na - to; se ve - de - ste la si -

138

L. gno - ra, cui l'al - log - gio e pre-pa

142

L. ra-to, voi di - re - ste: ci vuol al - tro per co

147

L. tan - ta per co - tan - ta ma - e - stá.

Coro Oh! co - spet - to! chi sa - rá? oh! co -
Oh! co - spet - to! chi sa - rá? oh! co -

152

L.

Zit-to, zit-to, zit-to, zit - to, el - la e la prin-ci - pes -

Coro

spet-to! chi sa - rá?

158

L.

- sa. Ap - pun - to; e

Coro

Di Na - var - ra?

Di Na - var - ra?

163

L. *d'es - - - - -*

Coro *E d'es - -*

E d'es - -

166

L. *- - - sa.*

Coro *- - - sa! Quel-la sag-gia e no - bil da-ma,*

- - - sa! Quel-la

p

170

L.

Coro

di cui pre - di - ca la fa - ma la vir
sag - gia e no - bil da - ma, la vir

174

L.

Coro

Qui si at - ten - de e qui ver - rá.
tu - de e la bel - tá! Su, sbri - ghia - mo - ci spaz
tu - de e la bel - tá! Su, sbri - ghia - mo - ci, spaz

8^{va}

f

179

L.  *La lo - can - da del - la po - sta u - na reg - gia sem - bre*

Coro *zia - mo. La lo - can - da del - la po - sta u - na reg - gia sem - bre*

zia - mo. u - na reg - gia sem - bre

8va



183

L.  *rá la lo - can - da del - la po - sta u - na reg - gia sem - bre*

Coro *rá, la lo - can - da del - la po - sta u - na reg - gia sem - bre*

rá, la lo - can - da del - la po - sta u - na reg - gia sem - bre

8va



187

L. 

rá u - na reg - gia la lo - can - da del - la po - sta si sm - bre -

Coro 

rá la lo - can - da del - la po - sta u - na reg - gia sem - bre -



rá, la lo - can - da del - po - sta u - na reg - gia sem - bre -



191

L. 

rá

Coro 

rá.



rá.



Terzetto e stretta dell'Introduzione

Allegro (*Esce in collera, Oliviero lo segue supplichevole*)

P. 

No, no, non pos - so no, no non pos-so; l'ho det-to e lo - ri -

Allegro 

6 

pe - to: io l'ho det-to e lo ri - pe - to:



9 

le mie stan-ze son tut-te oc-cu - pa - te:



11

P. 

non al-log-gio per-so-ne spian - ta - te, no,



13

P. 

quan - do a - spet-to la fi-glia d'un Re lo ri-pe - to no,



15

P. 

no, no, no, no, no, non al-log-gio per-so - ne spian



17

P. 

ta - te quan-do a-spet-to la fi-glia d'un Re si la fi-glia d'un Re si la fi-glia d'un



19

P.

Re si, quan-do a-spet-to la fi glia d'un Re si la fi glia d'un Re si la fi glia d'un

21

P.

Re si quan - do a-spet-to la fi-glia d'un Re quan - do a-

23

P.

spet - to la fi - glia d'un Re non al-log-gio per-so-ne spian - ta-te quan-do a

26 *Oliviero:*

O. Deh! si - gno-re, non sia-te in-di - scre-to, si-

P. spet-to la fi-glia d'un Re.

30

O. gno - re, ri - po - sar-mi la-scia-te un i-stan - te

34

O. ri - po - sar mi la - scia - te un i- stan - te...

Piu mosso*(a Lorezza)*

O.

Deh! se il cor cor-ri spon-de al sem-bian - te, si - gno-

Piu mosso

O.

ri - na, si - gno - ri-na, deh! pre - ga - te pre ga - te per

O.

me ah pre - ga - te pre-ga - te per me ah se il cor cor-ri-

O.

spon-de pre ga - te per me deh! pre -

50

O. ga - te pre - ga - te per me.

P. *(a Lorezza)*
Zit - to lá, zit - to -

54

O. *(a Pedrigo)*
A - scol-

P. lá. Non c'é ca - so: par - ti-te

57

O. ta - te. Un mo-men- to... Com-pa-

P. Non o - do ra - gio - ne. No, no.

(con risoluzione)

60

O. ti - te, ma qui a - spet - to ser Gian - ni, il pa -

P. *f* 3 3 3 3

62

O. dro - ne. Lui stes - so.

P. Il pa - dro - ne! Ser

f 3 3 3 3

64

O. Chi é? chi

P. *a piacere* Gian - ni! E di gra - zia ser Gian - ni chi é?

3 3 3 3

67 *(con disinvoltura)* **Moderato**

O. 

é? Mes-ser Gian-ni e un o-ne-sto bor-ghe-se, va-go as - ai di ve-der del pa


Moderato



O. 

e - se uom gio - via - le, d'a - ma - bi - le u - mo - re, sem - pre in cer - ca di glo - ria e d'a



O. 

mo - re, fa - vo - ri - to di tut - te le da - me, a - do



O. 

ra - to da mil - le bel - tá, si, fa - vo - ri - to da tut - te le



81

O. *da - me, a - do - ra - to da mil - le bel - tá.*

P. *Mes-ser*

rall.

f

84 *(contrafacendolo)*

P. *Gian-ni, l'o - ne-sto bor-ghe-se, ve-da pur quan-to vuol di pa - e - se, por-ti al*

p

88

P. *tro-ve il suo a ma - bi-le u - mo-re, qui ne glo-ria s'al-ber-ga ne a - mo - re, cu-ci*

92

P.

nie - re qui so - no e non da - me, qui si man-gia, si pa-ga e si

95

P.

va, por-ti al - tro - ve il suo a-ma - bi - le u - mo - re, qui si

98

O.

Den! se il cor cor-ri-spon-de all' a-spet - to, si-gno

P.

man-gia, si pa-ga, e si va.

102

L.  Di scac -

O.  ri - na im-pie-tra - te per me.



104

L.  ciar si gen - til gio - vi - net - to, ca - ro



106

L.  pa - dre sa - ria cru - del - tá.

P.  Non al - log - gio, non vo - glio, l'ho



108

O.  Deh! pen

P.  (a Oliviero) (a Lorezza)

det - to: voi par - ti-te: tu sor - ti di qua.

8va 


112 **Allegro vivace**


O.  sa-te che al-cu na lo - can-da non si tro-va al pa-e-se vi - ci-na: io sta

Allegro vivace



116

O.  ró do-ve piú si co - man-da nel-la por-ta in sof-fit-ta in can - ti-na; ma la-



120 *Poco meno*

O. 
 scia-te che at-ten-da il pa - dro - ne che a mo-men-ti a cer-car-mi ver - rá, a mo

Poco meno 
a tempo

124

O. 
 men - ti a mo-men - ti il pa - dro-ne a cer-car-mi ver - rá a mo



128

O. 
 men - ti il pa - dro - ne il pa - dro-ne cer-car-mi ver - rá.

P. 
(imitando Oliviero e con dispetto)
 Oc-cu-

132

P. 

pa-ta e la no-stra lo - can-da dal sof - fit-to per fi-no in can - ti-na; voi tor

136

P. 

na-te a co-lui che vi man- da, tu, fra-schet-ta va to-sto in cu - ci - na... Oh! guar

140 *senza ritard.*

P. 

da-te per for-za il buf - fo - ne al-log - gia-re qui den-tro vor - rá, oh guar

144

P. 

da - te oh guar - da - te che a-log-giar qui per for-za vor - rá, il buf

148

P.

fo - ne il fug - go - ne al-log-giar qui per for-za vor - rá.

152

L.

O.

P.

Coro

Den pen - sa-te che al-cu-na lo-can - da,

Deh pen - sa - te che al-cu - na lo-can - da non si

Voi par - ti - te,

Oc - cu - pa - ta e la no - stra lo-can - da dal sof -

Oc - cu - pa - ta e la no - stra lo-can - da dal sof -

16 157

L. non si tro-va al pa-e-se vi - ci - no,

O. tro - va al pa - e - se vi - ci - no i - o sta -

P. tu sor-ti di qua,

Coro fit - to per - fi - no in can - ti - na: voi tor -

fit - to per - fi - no in can - ti - na: voi tor -

161

L. ei sta - ra do-ve piu si co-man - da,

O. -ró do-ve piu si co-man - da, nel - la

P. no,

Coro na - te a co - lui che vi man - da, voi Lo -

na - te a co - lui che vi man - da, voi Lo -

L. nel - la por-ta in sof-fit-to in can - ti - na; ma la

O. por - ta in sof - fit - to in can - ti - na ma la -

P. oh! guar-da-te che per for-za

Coro rez - za ve - ni - te in cu - ci - na oh! guar

rez - za ve - ni - te in cu - ci - na... oh! guar -

L. scia - te che at-ten - da il pa - dro - ne che a mo

O. scia - te che at-ten - da il pa - dro - ne che a mo

P. oh guar - da-te per for-za il buf - fo ne al-log-gia-re qui per for-za

Coro - da - te per for - za il buf - fo - ne al - log -

da - te per for - za il buf - fo - ne al - log -

L. men - ti a cer - car - lo ver - rá a mo - men - ti il pa -

O. men - ti a cer - car - mi ver - rá a mo - men - ti il pa -

P. al - log - gia - re qui den - tro vor - rá per for - za il buf - fo - ne per for - za il buf

Coro
8
gia - re den - tro vor - rá per for - za il buf

gia - re, den - tro vor - rá per ^{8^{va}} for - za il buf

f

L. dro - ne a cer - car - lo ver - rá, a cer - car - lo ver

O. dro - ne a cer - car - mi ver - rá

P. fo - ne al - log - gia - re qui vor - rá oh guar - da - te per for - za il buf

Coro
8
fo - ne al - log - giar qui vor - rá, oh guar - da - te per for - za il buf

fo - ne al - log - giar qui vor - ra, buf

(8)

L.
 O.
 P.
 Coro
 fo - ne, buf - fo - ne, qui

(8)

L.
 O.
 P.
 Coro
8va

20 189

L. ra a mo-men-ti a cer-car-lo ver - rá, si, qui ver - rá si,

O. rá a mo-men-ti a cer-car-lo ver - rá, si, qui ver - rá si,

P. rá che per for-za al-log-giar qui vor - rá per for - za vor - rá

Coro
 8 rá che per for-za al-log-giar qui vor - rá, per for - za vor - rá per
 rá che per for-za al-log-giar qui vor - rá per for - za vor - rá per

194

L. qui ver - rá,

O. qui - ver - rá,

P. oh guar-da-te guar - da-te per for-za il buf - fo-ne per for-za il buf

Coro
 8 for - za vor - rá,
 for - za vor - rá,

198

L.  Deh! pen -

O.  Deh! pen - sa - te che al

P.  fo-ne al-log-gia-re vor - rá.

Coro  Oc - cu - pa - ta e la

 Oc - cu - pa - ta e la



202

L.  sa-te che al-cu-na lo - can - da non si

O.  cu - na lo - can - da non si tro - va al pa-

P. 

Coro  no - stra lo - can - da dal sof - fit - to per

 no - stra lo - can - da dal sof - fit - to per



L.  tro-va al pa-e-se vi - ci - na: ci sta

O.  e - se vi - ci - na: i - o sta - ró do-ve

P. 

tu sor-ti di qua.

Coro  fi - no in can - ti - na: voi tor - na - te a co

 fi - no in can - ti - na: voi tor - na - te a co



L.  ra do-ve piu si co-man - da nel - la

O.  piu si co-man - da nel - la por - ta in sof

P. 

No, no,

Coro  lui che vi man - da, voi, Lo - rez - za, ve-

 lui che vi man - da, voi, Lo - rez - za, ve-



L. *por-ta in sof fit-to in can - ti - na; ma la - scia - te che at - ten-da il pa -*

O. *fit - to, in can - ti - na ma la - scia - te che at - ten-da il pa -*

P. *Oh guar - da - te per for-za il buf -*

Coro *ni - te in cu - ci - na oh guar - da - - -*

ni - te in cu - ci - na buf - fo - ne,

L. *dro - ne che a mo - men-ti a cer - car - lo ver - rá, a cer -*

O. *dro - ne che a mo - men-ti a cer - car - lo ver - rá a cer -*

P. *fo - ne al - log - gia - re qui den-tro vor - rá per*

Coro *te oh guar - da - - - te il buf -*

buf - fo - ne, buf - fo - ne

8^{va}

24 220

L. rar - - - - lo ver -

O. car - - - - lo ver -

P. for - - za per for - za al - log -

Coro fo - - - ne al - log -

per for - za al - log -

8va

223

L. rá - - - - si,

O. rá - - - - si,

P. gia - - - re qui den - - -

Coro gia - - - re qui den - - -

gia - - - re qui den - - -

8va

L.
ver - - - rá ma la - scia - te che at - ten - da il pa -

O.
ver - - - rá ma la - scia - te che at - ten - da il pa -

P.
tro vor - rá oh guar - da - te per for - za il buf -

Coro
tro vor - rá oh guar - da - - -

tro vor - rá buf - fo - ne

8va

229

L.
dro - ne che a mo - men - ti a cer - car - lo ver - rá a cer -

O.
dro - ne che a mo - men - ti a cer - car - lo ver - rá a cer -

P.
fo - ne al - log - gia - re qui den - tro vor - rá il buf -

Coro
te oh guar - da - - - te il buf -

buf - fo - ne buf - fo - ne

26 232

L. car - - - lo ver -

O. car - - - lo ver -

P. fo - - - ne per for - za al - log -

Coro fo - - - ne al - log -

per for - za al - log -

8va

235

L. rá lo

O. rá mi

P. gia - - - re qui den - - -

Coro gia - - - re qui den - - -

gia - - - re qui den - - -

(8)

L. ver - - rá a cer - car -

O. ver - - rá a cer - car -

P. tro vor - rá buf-fo - ne, per for - za, al - log

Coro
8 tro vor - rá per for -

tro vor - rá per for -

L. lo ver - rá a cer - car - -

O. mi ver - rá a cer - car - -

P. gia - re qui vor - rá, buf-fo - ne per for - za al - log

Coro
8 za vor - rá per for - -

za vor - rá, per for - -

28 246

L.

O.
 P.

Coro
 za vor - rá qui den - tro vor - rá qui

250

L.

O.

P.

Coro
 den - tro vor - rá vor - rá vor - rá

L.

O.

P.

rá, per for-za vor - rá per for-za vor - rá per for-za vor - rá.

Coro
 vor - rá den - tro vor - rá.
 vor - rá den - tro vor - rá.

L.

O.

P.

Coro

Segue Recitativo