



# LENDIC NIKSA

Croatie

## Ah quanto e qual diletto (Coro e Cavatina Principessa from: GIANNI DI PARIGI) Donizetti, Gaetano

### A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_nlendic.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Ah quanto e qual diletto (Coro e Cavatina Principessa from: GIANNI DI PARIGI)  
**Compositeur :** Donizetti, Gaetano  
**Arrangeur :** NIKSA, LENDIC  
**Droit d'auteur :** Copyright © LENDIC NIKSA  
**Editeur :** NIKSA, LENDIC  
**Instrumentation :** Voix soprano et piano  
**Style :** Opera

LENDIC NIKSA sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# No 4 - CORO E CAVATINA

**Allegro vivace**

Piano

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The first four measures feature a melody in the right hand with accents and a bass line of chords. The fifth measure has a piano (*p*) dynamic. The final two measures show a more active melody in the right hand.

5

The second system of the musical score consists of two staves. It begins with a piano (*pp*) dynamic. The first four measures feature a melody in the right hand and a bass line of chords. The fifth measure has a forte (*ff*) dynamic. The final two measures show a more active melody in the right hand with accents.

9

The third system of the musical score consists of two staves. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first four measures feature a melody in the right hand and a bass line of chords. The fifth measure has a piano-piano (*pp*) dynamic. The final two measures show a more active melody in the right hand.

13

The fourth system of the musical score consists of two staves. It begins with a forte (*ff*) dynamic. The first four measures feature a melody in the right hand with an 8va (octave) marking and a bass line of chords. The final two measures show a more active melody in the right hand.

19

*ff* *p*

S. A. All' il - lu - stre prin - ci - pes - sa,

T. All' il - lu - stre, prin - ci - pes - sa,

B. All' il - lu - stre, prin - ci - pes - sa,

*ff* *p*

23

*pp* *ff*

S. A. che si ap - pres - sa all' il - lu - stre

T. che si ap - pres - sa all' il - lu - stre

B. che si ap - pres - sa all' il - lu - stre

*pp* *ff*

27

S. A. *p*  
prin - ci - pes - sa, che si ap - pres - sa,

T. *p*  
prin - ci - pes - sa, che si ap - pres - sa,

B. *p*  
prin - ci - pes - sa, che si ap - pres - sa

*p* *pp*

31

S. A.  
o - gni cor tri - bu - ti o - nor, si, si,

T. *8*  
o - gni cor tri - bu - ti o - nor, si, si,

B. *8*  
o - gni cor tri - bu - ti o - nor, si, si,

*ff* *8<sup>va</sup>*

37

S.  
A.

T.

B.

e va -

e va -

e va -

41

S.  
A.

T.

B.

gheg - gi, e va - gheg - gi, ado - ri in

gheg - gi, e va - gheg - gi, ado - ri in

gheg - gi e va - gheg - gi, ado - ri in

45

S.  
A.

que - sta la piú bel - la la piú

T.

que - sta la piú bel - la la piú

B.

que - sta la piú bel - la la piú

Detailed description: This block contains the musical score for measures 45 through 48. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'que - sta la piú bel - la la piú'. The piano part consists of a right-hand melody with eighth notes and a left-hand accompaniment of chords.

49

S.  
A.

bel - la me - ra - vi - glia dell' a -

T.

bel - la me - ra - vi - glia dell' a -

B.

bel - la me - ra - vi - glia dell' a -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 49 through 52. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'bel - la me - ra - vi - glia dell' a -'. The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment of chords.

53

S.  
A.

T.

B.

mor. All' il - lu - stre prin - ci - pes - sa che s'ap -

mor. All' il - lu - stre prin - ci - pes - sa che s'ap -

mor. All' il - lu - stre prin - ci - pes - sa che s'ap -

*p*

56

S.  
A.

T.

B.

pres - - - sa, o - gni cor tri - bu - ti o -

pres - - - sa, o - gni cor tri - bu - ti o -

pres - - - sa, o - gni cor tri - bu - ti o -

*p*

59

S.  
A. nor, tri - bu - - ti o - nor

T.  
8 nor tri - bu - - ti o - nor

B. nor, tri - bu - - ti o - nor

62

S.  
A. e va - gheg - gi la piú bel - la

T.  
8 e va - gheg - gi la piú bel - la

B. e va - gheg - gi la piú bel - la



66

S. A. me - ra - vi - glia dell' a -

T. me - ra - vi - glia dell' a -

B. me - ra - vi - glia dell' a -

69

S. A. mor, me - ra - vi - glia

T. mor, me - ra - vi - glia

B. mor, me - ra - vi - glia

72

S. A. dell' a - mor si me - ra -

T. 8 dell' a - mor si me - ra -

B. dell' a - mor si me - ra -

*cresc.*

75

S. A. vi - glia dell' a - mor.

T. 8 vi - glia dell' a - mor.

B. vi - glia dell' a - mor.

78

S.  
A. La piú bel - la me - ra - vi-glia,

T.  
8 La piú bel - la me - ra - vi-glia

B. La piú bel - la me - ra - vi-glia

*ff*

82

S.  
A. dell' a - - mor si me - ra -

T.  
8 dell' a - - mor si me - ra -

B. dell' a - - mor si me - ra -

*ff* *p*

86

S. A. vi - glia dell' a - mor.

T. vi - glia dell' a - mor.

B. vi - glia dell' a - mor.

*f*

89

S. A.


T.

B.

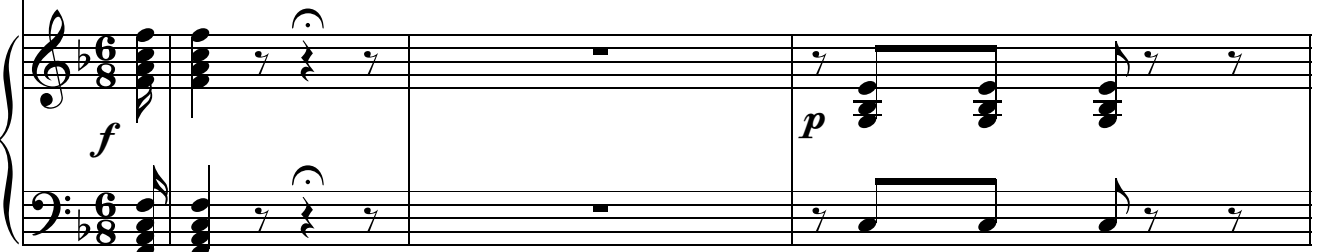
*Segue Cavatina*


# CAVATINA PRINCIPESSA

Cantabile

P.   
Ah! quan - to e qual di - let - - to nel via-g-

Cantabile

Piano   
f p

P.   
giar si tro - - - va! Sem-pre un no - vel - lo og -

  
f p

P.   
get - - to, sem-pre una sce - na nuo - - - -



9

P, *tr*

- va, tut-to il pen-sier di - va - ga, e ap-pa - ga l'oc-chio ap -

11

P, *f* *p*

pa - ga l'oc-chio e il cor. Per es-ser lie - ti e

13

P, *a piacere* *f*

li - be-ri mez - zo non v'ha non v'ha mi-glior per es-ser lie - ti e

15

P, *tr* *tr*

li - be-ri mez zo non v'ha no no no no non v'ha mi -

17 **Allegretto**

P, *gior si.*

**Allegretto**

*f*

21

P,

25

P, *E pur dol-ce a pro - pria sti - ma gir va-*

*f* *p*

30

P, *gan do in o - gni cli - ma qual far - fa-la im-mez - zo ai fio - ri in per*

34 **rall.**

P, *fet-ta li - ber - tá. Che si lo - di non c'é ma-le, la ca - te - na nu-zi-*

**rall.**

39 **a tempo**

P, *a - le non c'é ma-le non c'é ma-le no, ma per*

**a tempo**

43

P, *quan-to la s'in - do - ri, sem-pre un lac-cio el-la sa - rá un lac -*

*8va*-----

47 *string:*

P, *cio un lac - cio per quan-to la s'in - do - ri un lac-cio el-la sa - rá un lac -*



51

P,

cio un lac cio, per quan-to la s'in-do-ri

*ff*

55

P,

un lac-cio el-la sa - rá per quan-to el-la s'in - do-ri un lac-cio el-la sa

*p*

59

P,

rá un lac - cio sa - rá,

*f*

T.

B.

Mai di -

Mai di -

63

T. vi - si per lung' o - ra

B. vi - si per lung' o - ra

66

T. stan - - - l'a - mo - - - re e

B. stan l'a - mo - - - re e

*cresc.*

68

S. A. mai di -

T. la bel - tá, mai di -

B. la bel - tá, mai di -

71

S.  
A.

vi - si per lung' o - ra

T.

vi - si per lung' o - ra

B.

vi - si per lung' o - ra

74

S.  
A.

stan' l'a - mo - re e la - bel - tá, e

T.

stan l'a - mo - re e la bel - tá, e

B.

stan l'a - mo - re e la bel - tá e

77

P, *Ah!* si, é pur

S. A. la bel - tá.

T. la bel - tá.

B. la bel - tá.

80

P, dol-ce a pro - pria si - ma gir va - gan-do in o - gni cli - ma qual far

84

P, fal-la im-mez - zo ai fio - ri in per - fet - ta li - ber - tá. Che si

88 **rall..** **a tempo**

P, lo - di, non c'é ma - le, la ca - te - na nu - zi - a - le non c'é ma - le non c'é

**rall..** **a tempo**

93

P, ma - le no, ma per quan - to la s'in - do - ri, sem - pre un

*8va*

97

P, lac - cio el - la sa - rá un lac - cio un lac -

(8)

100

P, cio per quan - to la s'in - do - ri un lac - cio el - la sa - rá un lac - cio un lac

104

P,

cio, per quan-to la s'in-do - ri un lac-cio el-la sa

*ff*

108

P,

rá per quan-to el-la s'in-do-ri un lac-cio el-la sa - rá

*p* *f*

112

P,

un lac-cio sa - rá un lac - cio sa - rá, un

*ff*

8va

117

P,

lac - cio sa - rá per quan-to la s'in - do - ri un

8va

120

P,

lac - cio sa - rá.

122

P,