



LENDIC NIKSA

Croatie

Il desinar preparisi (Coro e cavatina Gianni from: GIANNI DI PARIGI) Donizetti, Gaetano

A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm

A propos de la pièce



Titre : Il desinar preparisi (Coro e cavatina Gianni from: GIANNI DI PARIGI)
Compositeur : Donizetti, Gaetano
Arrangeur : NIKSA, LENDIC
Droit d'auteur : Copyright © LENDIC NIKSA
Editeur : NIKSA, LENDIC
Instrumentation : Soli, Choeur et Piano
Style : Opera

LENDIC NIKSA sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

No 2 - CORO E CAVATINA GIANNI

Allegro

Piano

Measures 1-5 of the piano accompaniment. The music is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line.

Measures 6-9 of the piano accompaniment. Measure 6 is marked with a '6'. The right hand has a melodic line with eighth-note runs, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic is indicated in measure 8.

Measures 10-13 of the piano accompaniment. Measure 10 is marked with a '10'. The right hand features a more active melodic line with eighth-note patterns, and the left hand maintains a consistent accompaniment.

Coro

Measures 14-17 of the vocal score. Measure 14 is marked with a '14'. The vocal line is in 8/8 time. The lyrics are: "Il de - si-nar pre - pa-ri-si al no - stro Mes-ser" (top line) and "il de - si-nar pre - pa-ri-si al no - stro Mes-ser" (bottom line).

Measures 18-21 of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand provides a steady accompaniment.

19

Coro

Gian-ni: vi sia sciam-pa-gna, ma-la-ga, ma-de-ra di trent'

Gian-ni: vi sia sciam-pa-gna, ma-la-ga, ma-de-ra di trent'

8va

23

Coro

an - - - ni: e que - sto il gran spe -

an

(8)

27

Coro

ci - fi - co a stan - co pas - sag -

e que - sto il gran spe - ci - fi - co

31

Coro

8

gie - ro. Il de - si-nar pre
a stan - co pas - sag - gier. Il de - si-nar pre

f

35

Coro

8

pa - ri - si, ma piú vi sia da ber, il de - si-nar pre-
pa - ri - si, ma piú vi sia da ber, il de - si-nar pre-

39

Coro

8

pa - ri - si, ma piú vi sia da ber ma -
pa - ri - si, ma piú vi sia da ber sciam - pa-gna,

42

Coro

de-ra, da ber sciam - pa - gna da
 da be - re ma - de - ra da be - re

f

45

Coro

ber si, si da ber,
 si, si il de - si - nar pre -

48

Coro

si.
 pa - ri - si.

ff

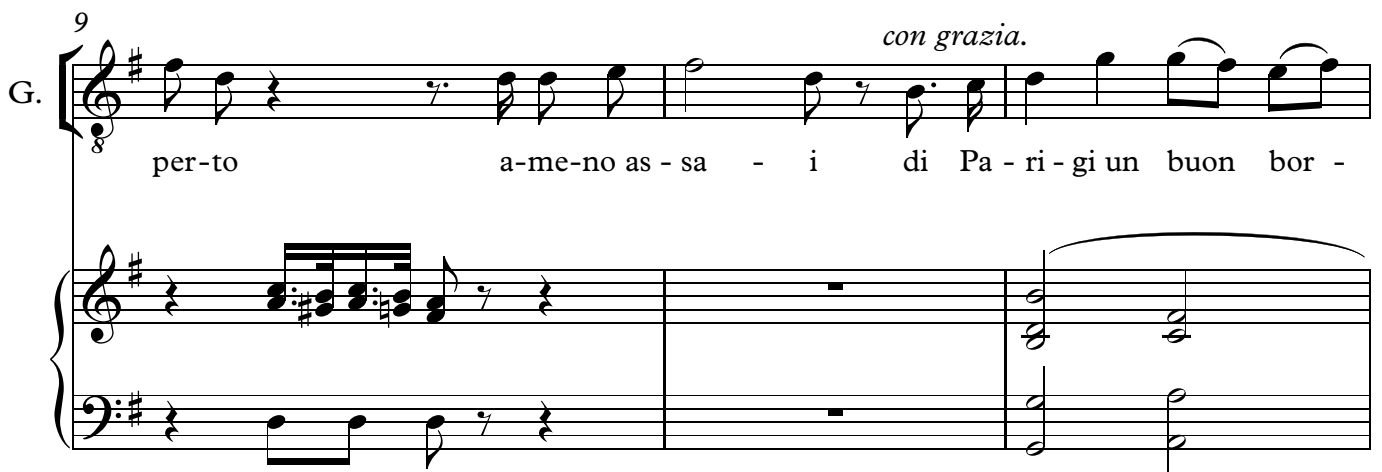
CAVATINA

Andante mosso

G.  **Andante mosso**
Quest' al-ber - go, o lo-can - die - re, e mi-glior che nol pen -

G.  *parlante*
- sa - i e mi-glior ch'io nol pen - sa - i un giar

G. 
di - no... un bel ve - de - re si - to a

G.  *con grazia.*
per-to a-me-no as - sa - i di Pa - ri - gi un buon bor -

12

G. 

ghe-se di Pa-ri-gi un buon bor-ghe-se de-si-ar di piú non puó, di Pa-ri-gi un buon bor

15

G. 

ghe-se de - si-ar di piú non puó no no no no no no no de - si ar di piú non


18 **Piu Allegro**

G. 

puó de - si - ar, di piú non puó de - si -

Piu Allegro

21 **I. tempo**

G. 

-ar, de-si ar di piú non puó. Lo-can-dier, vi sia pa - le-se, che mi

I. tempo

25

G. 

8 pia- ce, vi sta - ró vi sta-ró vi sta - ró, che di Pa - ri-gi un buon bor -

P. 

Ma... ma...



29

G. 

8 ghe se di Pa ri gi un buon bor-ghe se de-si-ar di piú non no no no, ma no, no, no,

P. 

no, no, no, ma no, no, no,

32

G. 

8 no, de - si-ar di piú non puó no no non puó.

P. 

no, de - si-ar di piú non puó no no non puó.

35 **Moderato**

G. 

P. *Pedrito:* 

Mi per - do - ni: e già fis - sa - to per sua al

Moderato


38

G. 

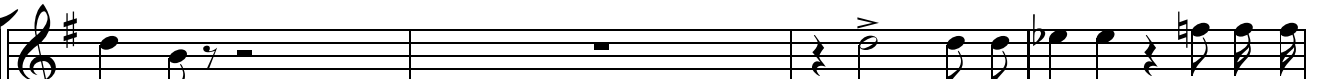
P. 

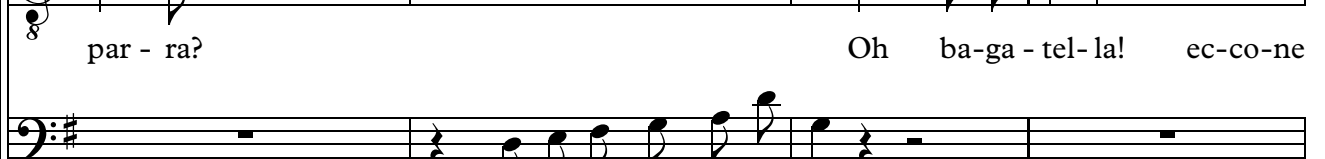
Quan - to a - ve - ste di ca

tez - za di Na - var - ra mi per - do - ni.



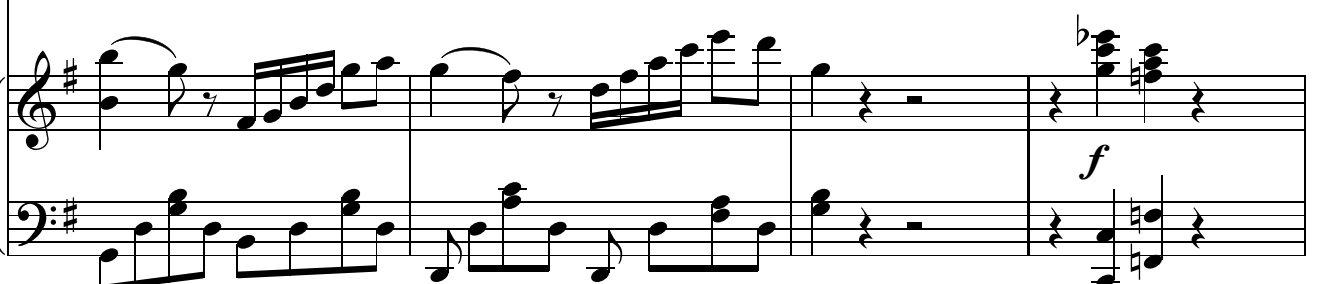
41

G. 

P. 

par - ra? Oh ba - ga - tel - la! ec - co - ne

Eb - bi pia - stre ven - ti - tre:



45

G. 

8 cen - to: e l'al-bar - go re-sta a me

P. 

E di pe - so l'ar-go



48

G. 

8 To-sto il pran-zo pre-pa - ra-te: vi-ni vec-chi e piat-ti

P. 

men-to da ri-spon-de - re non c'è



51

G. 

8 buo-ni. Pa - go il

P. 

Ma si-gnor ac-ca-pa - ra - te so - no già le prov - vi - gio-ni.



54

G. *8* dop - pio sul mo - men - to: le prov

P. Ma...

f *p*

56

G. *8* vi - ste son per me son per me son per

P. Ma, si - gno - re, mi per - do - ni,

p *f*

59

G. *8* me son per me: pa - go il dop - pio.

P. ma Sua Al - tez - za... E di

p

62

P.

pe - so l'ar - go - men - to, da ri - spon - de - re non v'è.

Allegro vivace

66

fp 3 *fp* 3

72

G. *Gianni:*

Tut - to qui spi - ri gio - ia e al - le - gri - a,

fp 3 3

78

G.

Bac - co c'in - spi - ri dol - ce fol - li - a, il nu - me e que - sto

rit. 8va

3

84

G.  *ch'io ser-vi - ró il Nu - me e que-sto ch'io ser - vi - ró.*

f

90

G.  *(Ma se mi pia - ce la bel - la da - ma che tan - ta*

pocchissimo meno

p

96

G.  *brama in me de - stó, Bac - co per - do - na - mi,*

I. tempo

I. tempo

102

G.  *son di-ser - to-re, ser - vo d'a - mo-re di - ven-te - ró d'a-mor*

108

G. 

d'a - mor ah si ser - vo d'a - mo-re di - ven - te -

cresc. *f* *p* *tr*

114

G. 

-ró d'a - mor d'a - mor ah si ser - - vo d'a -

cresc. *tr*

119

G. 

mor, d'a - mo-re di - ven - te - ró.)

tr

124

L. Tut - to qui spi - ri gio-ia e al - le - gri - a

P. Tut - to qui spi - ri gio-ja e al - le - gri - a

128

Coro 8 Tut - to qui spi - ri gio - ia e al - le - gri - a,

Tut - to qui spi - ri gio - ja e al - le - gi - a,

cresc.

132

L. Bac - co c'in - spi - ri dol - ce fol - li - a:

P. Bac - co c'in - spi - ri dol - ce fol - li - a:

136

Coro

Bac - co c'in - spi - ri dol - ce fol - li - a,

Bac - co c'in - spi - ri dol - ce fol - li - a,

f

140

L.

P.

Coro

Bac - co, Bac - co, dol - ce

Bac - co, Bac - co, dol - ce

Bac - co, Bac - co, dol - ce

Bac - co, Bac - co, dol - ce

f

16 146

L. fol - li - a.

G. Se pa - go il dop - pio...

P. (a Gianni) fol - li - a. Ma le prov - vi - gio - ni?

Coro
fol - li - a.
fol - li - a.

152

G. Re - sta a me, a me, a me.

P. Ma l'al - ber - go?

Coro
ff Vi - - - va!
Vi - - - va!

158

G.

Tut - to qui spi-ri gio - ia e al-le - gri - a, Bac - co c'in - spi-ri

fp

164

G.

dol - ce fol - li - a, il nu - me e que - sto ch'io ser - vi - ró

8va

170

G.

il Nu - me e que - sto ch'io ser - vi - ró. (Ma se mi pia - ce
pocchissimo meno

p

176

G.

la bel - la da - ma che tan - ta brama in me de - stó, Bac - co per
I. tempo

185

G.

do - na - mi, son di - ser - to re, ser - vo d'a - mo - re di - ven - te -

191

G.

-ró d'a - mor d'a - mor ah si ser - vo d'a - mo - re

197

G.


di - ven - te - ró d'a - mor d'a - mor ah si ser -

202

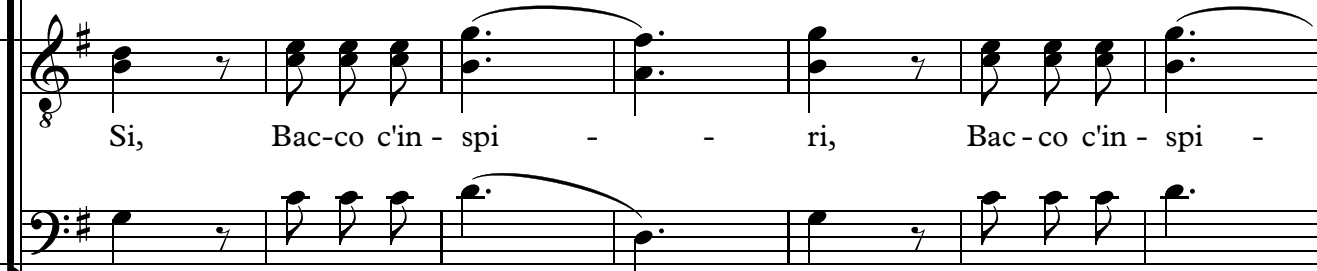
G.

- vo d'a - mor, d'a - mo - re di - ven - te -

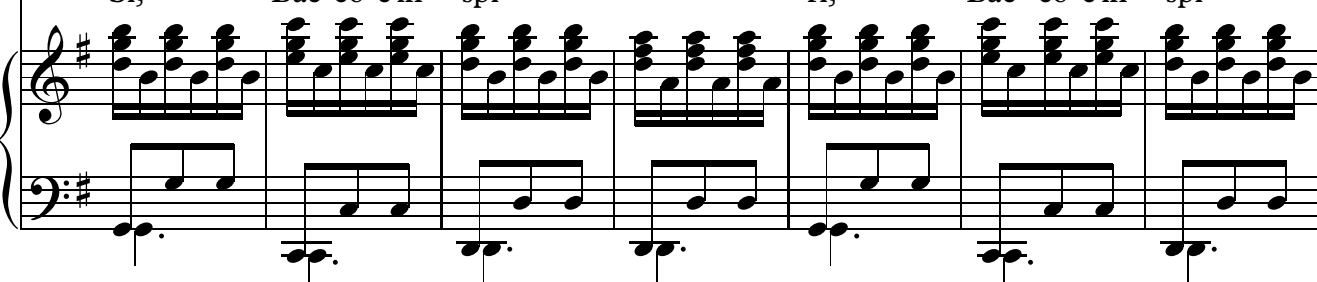
207

G. 

8 ró, di - ven - te - ró, di - ven -

Coro 

8 Si, Bac-co c'in - spi - ri, Bac-co c'in - spi -



Si, Bac-co c'in - spi - ri, Bac-co c'in - spi -

214

G. 

8 te - ró, ser - vo d'a - mo - re di-ven-te - ró.


Coro 

8 - ri, c'in - spi - ri si.



- ri, c'in - spi - ri si.

220



225

Musical score for measures 225-228. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 225: Treble clef has a half note chord of G4-B4-D5, and bass clef has a half note chord of G2-B2-D3. Measure 226: Treble clef has a half note chord of A4-C5-E5, and bass clef has a half note chord of A2-C3-E3. Measure 227: Treble clef has a half note chord of B4-D5-F#5, and bass clef has a half note chord of B2-D3-F#3. Measure 228: Treble clef has a half note chord of C5-E5-G5, and bass clef has a half note chord of C3-E3-G3. The bass line in measures 227 and 228 features a dotted quarter note followed by an eighth rest.

229

Musical score for measures 229-232. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 229: Treble clef has a half note chord of D5-F#5-A5, and bass clef has a half note chord of D2-F#2-A2. Measure 230: Treble clef has a half note chord of E5-G5-B5, and bass clef has a half note chord of E2-G2-B2. Measure 231: Treble clef has a half note chord of F#5-A5-C#6, and bass clef has a half note chord of F#2-A2-C#3. Measure 232: Treble clef has a half note chord of G5-B5-D6, and bass clef has a half note chord of G2-B2-D3. The bass line in measures 229-231 features a dotted quarter note followed by an eighth rest. The piece concludes with a final chord in measure 232.