



Niksa Lendic

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie

A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm

A propos de la pièce



Titre : Anch'io provai le tenere smanie

Compositeur : Donizetti, Gaetano

Droit d'auteur : Copyright © LENDIC NIKSA

Editeur : Lendic, Niksa

Instrumentation : Voix Baryton et Piano

Style : Romantique

Niksa Lendic sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

ANCH'IO PROVAI LE TENERE SMANIE

(Lucrezia Borgia)

Gaetano Donizetti

Larghetto

Piano

p

4

8

13

cresc.

cresc.

18

pp

23 *Recit.* *p*

Com' - é so - a - ve quest'o-ra di si - len - zio al mio do - len - te

27 **Larghetto**

cor qui non as - col - to u - ma - na

Larghetto

31

vo - ce e sem - bra in dol - ce cal - ma ri - po - sar la na - tu - ra: ah non han

fp

34

po - sa le in - cer - tez - ze or - ren - de che mi pre - mo - no il pet - to

f *fp* *p* **rall.**

37

p

o - ve ne an - das - ti gio - ja in - no - cen - te de miei pri - mi ³ gior - ni

Lento

41

Lento

co - me so - gno spa - ris - i e piu non tor - ni.

p

lento

45

Larghetto cantabile

Larghetto cantabile

p

49

Ach' - io pro - vai le

52

te - ne - re sma - nie d'un pu - ro a - mo - re co -

55

nob - bi io pu - re il fer - vi - do de - si - o di glo - ria e o

58

no - re, e mi ri - dea nell' a - ni - ma di

61

pa - ce il bel se - ren per - der ne la me -

64

mo - ria mi fos - se da - to al - men. da

Poco piu

fp

68

mil - le dub - bi la - ce - ro cal - ma non ho ne spe - me,

p

fp

p

Porta la voce

72

un af - fan - no - so pal - pi - to il cor mi scu - o - te e

fp

p

fp

8va

75

pre - me mil - le fu - ne - ste im - ma - gi ni mi col ma - no d'or

ff

77

p

ror al - men bas-tas-se a uc - ci - der mi l'im-men-so mio do - lor ah

f

80

Dolce

Tempo 1

anch' - io pro - vai le te - ne - re

Tempo 1

p

83

sma-nie d'un pri - mo a - mo - re co - nob - bi io pu - re il

86

f

fer - vi - do de - si - o di glo - ria e o - no - re e mi ri - de a nell'

f

f

89

a - ni - ma di pa - ce il bel se - ren per - der - ne la me

91

mo - ria mi fos - se da - to al - men si mi fos - se da - to mi fos se da - to al

94

men, per - der ne la me - mo - ria ah

97

mi fos - se da - to ah mi fos - se da - to al men mi for - se da - to al

100

men.

p

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The vocal line begins with a quarter note, followed by a quarter rest, and then a half note. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. The second system continues the vocal line with a half note and a quarter rest, followed by a quarter note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and concludes with a final chord and a fermata over the vocal line.