



# De Simone Domenico (Mimmo)

Italie, Pescara

## "ROMANCE FLAVOR"

### A propos de l'artiste

Compositeur, arrangeur, claviériste. Il a écrit et enregistré pour: Fonit Cetra, Carish, Sony, RAI. Il a été professeur au Conservatoire de Musique "L. D'Annunzio" Pescara (Italie)

**Sociétaire :** SIAE

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_mimmodesimonepe.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mimmodesimonepe.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** "ROMANCE FLAVOR"

**Compositeur :** Domenico (Mimmo), De Simone

**Arrangeur :** Domenico (Mimmo), De Simone

**Droit d'auteur :** Copyright © De Simone Domenico (Mimmo)

**Editeur :** Domenico (Mimmo), De Simone

**Instrumentation :** Choeur Unison, Piano

**Style :** Jazz

De Simone Domenico (Mimmo) sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# ROMANCE FLAVOR

PIANO (ACCORDION / THEATRE ORGAN)

PERFORMANCE TIME: 5'35"

LENTAMENTE  $\text{♩} = 60$   
 COME PACATA NARRAZIONE

MUSIC BY MIMMO DE SIMONE

SEMPRE IN EVIDENZA TUTTE LE RIPROPOSIZIONI DEL FRAMMENTO TEMATICO INDICATO NELLA PRIMA MISURA

PROPRIETA' PER TUTTI I PAESI: EDIZIONI P.D.A. DOMENICO DE SIMONE

PESCARA, ITALY. TEL. (+39)348.2619629 - MIMMODESIMONE@YAHOO.COM

© COPYRIGHT 2019 - TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI - ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

*G*MIN<sup>b</sup> *C*7<sup>(9)</sup> *F*MAJ<sup>7(9)</sup> *F*MAJ<sup>7(13)</sup> *G*MIN<sup>7</sup> *E*7<sup>(9)</sup> *C*7<sup>(11)</sup> *F*MIN<sup>7(13)</sup> *F*MIN<sup>6/9</sup> *A*<sup>b</sup>MAJ<sup>7(11)</sup> *B*<sup>b</sup>SUS<sup>7(13)</sup>

*E* **CREScendo CON ENFASI**

*E*<sup>b</sup>MIN<sup>7(13)</sup> *E*<sup>b</sup>MIN<sup>6/9</sup> *G*<sup>b</sup>MAJ<sup>7(11)</sup> *A*<sup>b</sup>SUS<sup>7(13)</sup> *D*<sup>b</sup>MIN<sup>7(13)</sup> *D*<sup>b</sup>MIN<sup>6/9</sup> *F*MAJ<sup>7(9)</sup> *G*<sup>b</sup>SUS<sup>7(13)</sup> *F*<sup>#</sup>SUS<sup>7(13)</sup>

*mf* *f*

*B*MIN<sup>7(13)</sup> *B*MIN<sup>6/9</sup> *D*MAJ<sup>7(11)</sup> *E*<sup>7(13)</sup>SUS *A*MIN<sup>7(13)</sup> *A*MIN<sup>6/9</sup> *C*MAJ<sup>7(11)</sup> *D*<sup>7(13)</sup>SUS

**ADDOLCENDO FINO ALLA CORONA**

*mf* *p*

*G*MIN<sup>7(13)</sup> *G*MIN<sup>6/9</sup> *B*<sup>b</sup>MAJ<sup>7(11)</sup> *C*<sup>7(13)</sup>SUS *F*MIN<sup>7(13)</sup> *F*MIN<sup>6/9</sup> *A*<sup>b</sup>MAJ<sup>7(9)</sup> *B*<sup>b</sup>MIN<sup>7(ADD13)</sup>

**PIU' MOSSO**

**2A VOLTA IMPROVVISAZIONE AD LIBITUM**

*E*<sup>b</sup>7<sup>(11)</sup> *B*<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> *F* *E*<sup>b</sup>7<sup>(9)</sup> *A*<sup>b</sup>MAJ<sup>7(13)</sup> *F*MIN<sup>7</sup> *F*7<sup>(b9)</sup> *F*7<sup>(b13)</sup>

$B^b_{MIN}7^{(ADD9)}$   $E^b7$   $E^b7^{(9)}$   $A^b_{MAJ}7^{(13)}$   $F_{MIN}7$   $D^b_{MAJ}7$   $D_{MIN}^b6$   $F_{SUS}^{7(9)}$

$G^b_{MAJ}7^{(9)}$   $E^b_{MIN}7$   $D^b_{MAJ}7$   $B^b_{MIN}7^{(ADD9)}$   $G^b_{MAJ}7^{(9)}$   $D^b_{MAJ}7$   $F$   $E^b_{SUS}^{6(9)}$

$G_{MIN}^9(13)$   $C^7(13)$   $F_{MAJ}7$   $F^b6$   $B^b_{MAJ}7^{(13)}$   $B^b_{MAJ}7$

TEMPO PRIMO/ CANTABILE LA M.S.  
 LEGGERISSIMA LA M.D.

*mf* *8<sup>vb</sup>*

$G_{MIN}^{(ADD9)}$   $C^7(9)$   $F_{MAJ}7^{(9)}$   $F_{MAJ}7^{(13)}$   $G_{MIN}^7$   $C^7(45)$

*Loco* *RIT.*

$F^b/9$   $F_{MAJ}7^{(13)}$   $F^b/9$   $F_{MAJ}7^{(13)}$   $B^b_{MAJ}7^{(13)}$   $B^b_{MAJ}7$

*A TEMPO* *8<sup>vb</sup>*

**G<sup>b</sup>MIN<sup>9</sup>/<sub>9</sub>**      **C<sup>7</sup>(<sup>9</sup>)**      *Loco*      **B<sup>7</sup>**      **B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>(<sup>9</sup>)**      **B<sup>b</sup>7(<sub>13</sub>)**

*(8<sup>ub</sup>)*      *Rit.*      *RIT. ASSAI*

**CORALE - POCO PIU' MOSSO E SOMMESSAMENTE**  
**2A VOLTA IMPROVVISAZIONE AD LIBITUM**

**F<sup>b</sup>MIN<sup>9</sup>**      **A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>(<sub>13</sub>)**      **E<sup>b</sup>(ADD 9)**      **B<sup>b</sup>7<sub>SUS</sub>**      **F<sup>b</sup>MIN<sup>9</sup>**      **A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>(<sub>13</sub>)**      **E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**      **B<sup>b</sup>9(<sub>13</sub>)<sub>SUS</sub>**      **E<sup>b</sup>MIN<sup>9</sup>**      **G<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>(<sub>13</sub>)**      **D<sup>b</sup>(ADD 9)**      **A<sup>b</sup>7<sub>SUS</sub>**

*pp*

**E<sup>b</sup>MIN<sup>9</sup>**      **G<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>(<sub>13</sub>)**      **D<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**      **A<sup>b</sup>9(<sub>13</sub>)<sub>SUS</sub>**      **D<sup>b</sup>MIN<sup>9</sup>**      **E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>(<sub>13</sub>)**      **B<sup>b</sup>(ADD 9)**      **G<sup>b</sup>7<sub>SUS</sub>**

*p*

**D<sup>b</sup>MIN<sup>9</sup>**      **E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>(<sub>13</sub>)**      **B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**      **G<sup>b</sup>9(<sub>13</sub>)<sub>SUS</sub>**      **F<sup>b</sup>9(<sub>13</sub>)<sub>SUS</sub>**      **B<sup>b</sup>MIN<sup>9</sup>**      **D<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>(<sub>13</sub>)**      **A<sup>b</sup>(ADD 9)**      **E<sup>b</sup>7<sub>SUS</sub>**

*p*

**B<sup>b</sup>MIN<sup>9</sup>**      **D<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>(<sub>13</sub>)**      **A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**      **E<sup>b</sup>9(<sub>13</sub>)<sub>SUS</sub>**      **A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>(<sup>9</sup>)**      **A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>(<sub>13</sub>) #11**

1, 2, 3.      *Rit.*      *ppp*      *RIT. ASSAI*      *ppp*

4 Ped.