

# DANCING LIGHTLY

PERFORMANCE TIME: 4'05"  
 SLOW WALTZ ♩=100

PIANO (ACCORDION / THEATRE ORGAN)

MUSIC BY  
 MIMMO DE SIMONE

**CON ASPETTANZA**

*mf*

**INVITANTE**

*A TEMPO*

Chord symbols:  $C_{MIN}^{(ADD9)}$ ,  $E^b_{MAJ7}^{(\sharp 11)}$ ,  $A^b_{MAJ7}^{(9)}$ ,  $G^{(b9)}$ ,  $G$ ,  $G_{SUS}$ ,  $G^{(b9)}$ ,  $G^{(b9)}$ ,  $G^{(b9)}$ ,  $C_{MIN}^{(ADD9)}$ ,  $E^b$ ,  $E^b_{MAJ7}^{(\sharp 11)}$ ,  $A^b_{MAJ7}^{(9)}$ ,  $E^b$ ,  $A^b_{MAJ7}^{(9)}$ ,  $G_{SUS}$ ,  $G^7$ ,  $D$ ,  $C_{MIN}^{9(MAJ7)}$ ,  $C_{MIN}^{(MAJ7)}$ ,  $E^b_{MAJ7}^{(\sharp 11)}$ ,  $A^b_{MAJ7}^{(9)}$ ,  $E^b$ ,  $EDIM^7$ ,  $A^b_{MAJ7}^{(9)}$ ,  $A^b_{MAJ7}^{(9)}$ ,  $G_{SUS}$ ,  $G^7$ ,  $D$ ,  $C_{SUS}^{(b9)}$ ,  $C^{(b9)}$ ,  $F_{MIN}^9$ ,  $G_{DIM}^7$ ,  $E$ ,  $A^b_{MIN}^{(MAJ7)}$ ,  $E^b$ ,  $EDIM^7$ ,  $F_{MIN}^9$ ,  $A^b_{MAJ7}^{(9)}$ ,  $A^b_{MAJ7}$ ,  $F_{MIN}^{b/9}$ ,  $B^b_{SUS}^{(9)}$ ,  $B^{b7(b9)}$ ,  $E^b$ ,  $B^{(b13)}$ ,  $G$ .

PROPRIETA' PER TUTTI I PAESI: EDIZIONI P.D.A. DOMENICO DE SIMONE

PESCARA, ITALY. TEL. (+39) 348.2619629 - MIMMODESIMONE@YAHOO.COM

© COPYRIGHT 2019 - TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI - ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

CON GRAZIA,  
AFFETTUOSA-  
MENTE

*E*MIN<sup>11(MAJ7)</sup>  
*E*MIN<sup>(MAJ7)</sup><sub>9</sub> F# GMAJ<sup>7(#11)</sup><sub>9</sub> CMAJ<sup>7(9)</sup><sub>G</sub> CMAJ<sup>7(9)</sup> B<sup>7(b9)</sup><sub>SUS</sub> B<sup>7</sup><sub>F#</sub> *E*MIN<sup>(MAJ7)</sup><sub>9</sub> GMAJ<sup>7(#11)</sup><sub>9</sub>

CMAJ<sup>7(9)</sup><sub>G</sub> CMAJ<sup>7(9)</sup><sub>(13)</sub> B<sup>7</sup><sub>SUS</sub> B<sup>7(b9)</sup><sub>SUS</sub> B<sup>7(9)</sup><sub>(13)</sub> E<sup>7(b9)</sup> B C D C G<sup>7(b9)</sup> B DMIN<sup>7(9b)</sup><sub>11</sub> CMIN<sup>6</sup> E<sup>7(9)</sup>

*p* MA DISTINTO IL CANTO ALLA M.S. Rit.

A MIN<sup>6/9</sup> CMAJ<sup>7(9)</sup><sub>(13)</sub> CMAJ<sup>7</sup><sub>B</sub> A MIN<sup>6/9</sup> D<sup>6(9)</sup><sub>SUS</sub> D<sup>7(b9)</sup> 1. G<sup>6</sup> G<sup>7(#5)</sup> 2. G<sup>6</sup> E<sup>7(b9)</sup><sub>(13)</sub>

*mf* A TEMPO Rit. *mf* Rit.

CON  
ABBANDONO

A<sup>b</sup>MAJ<sup>7(13)</sup> A<sup>b</sup>MAJ<sup>7(11)</sup> FMIN<sup>6</sup> FMIN<sup>6</sup> C D<sup>b</sup>MAJ<sup>7(13)</sup> B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup> F C<sup>7(9)</sup><sub>(11)</sub> C<sup>7(9)</sup><sub>(11)</sub> EDIM<sup>7</sup> C<sup>7(b9)</sup>

A TEMPO

2A E 3A V. IMPROVVISAZIONE AD LIBITUM

E<sup>b</sup>7<sup>(11)</sup><sub>(13)</sub> 1, 2, 3. A<sup>b</sup>MAJ<sup>7(9)</sup> E<sup>b</sup>7<sup>(9)</sup> 4. A<sup>b</sup>7<sup>(9)</sup> G<sup>7(11)</sup> F<sup>7(9)</sup> A<sup>b</sup>MIN<sup>(ADD11)</sup><sub>E<sup>b</sup></sub> D<sup>b</sup>7<sup>(9)</sup> C<sup>7(#5)</sup>

*mf*

COME VOCI  
SUSSURRATE

FMIN<sup>(ADD9)</sup> RALL. A<sup>b</sup>7<sup>(9)</sup> G<sup>7(11)</sup> F<sup>7(9)</sup> A<sup>b</sup>MIN<sup>(ADD11)</sup><sub>E<sup>b</sup></sub> D<sup>b</sup>7<sup>(9)</sup> C<sup>7(#5)</sup> FMIN<sup>(MAJ7)</sup><sub>9</sub>

*p* *pp*